

Dossier:  
**CURSO**  
**PRESENCIAL/VIRTUAL**

Presentado por:  
**VADEMENTE**

# HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL V

EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

CUATRIMESTRE 1: OCTUBRE 2020 / FEBRERO 2021  
CUATRIMESTRE 2: 9 MARZO 2021 / JUNIO 2021

**CURSO** PRESENCIAL/VIRTUAL

**VADEMENTE.** Servicios educativos · Proyectos culturales

[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)

© **VADEMENTE 2021**



# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

### PREMISA

Con el título “**Historia del Arte Español**”, no pretendemos destilar “esencias” nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos. La condición de “español” aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos identifica como pueblo y cuyo estudio nos ayudará a conocernos mejor.

Nuestra **quinta propuesta** arranca de la plena Edad Media para llegar al pleno siglo XVI. Un tiempo de transformación que situará a España más allá, “plus ultra”, como rezaba el lema del emperador Carlos V añadido a nuestro escudo, de sus tradiciones y su particular Edad Media, para proyectarla como monarquía universal por todos los continentes.

Una propuesta larga, que dividiremos en **dos cuatrimestres** (oct20-feb21 / mar21-jun21).

### PROGRAMA

#### 1 /BLOQUE:

##### EL CASO HISPANO

Acuerdos y acordes

#### 2 /BLOQUE:

##### EL SIGLO XV

Fin y principio

2º CUATRIMESTRE

#### 3 /BLOQUE:

##### IMAGO PIETATIS/IMAGO REGIS

Las artes figurativas: piedad y poder

#### 4 /BLOQUE:

##### EL ESTADO MODERNO

El nacimiento de una nación

#### 5/ BLOQUE:

##### EPÍLOGO

La Monarquía Universal



# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

### PROPUESTA

Les proponemos un **curso de importación mixta: presencial y virtual**.

Las clases presenciales se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores. Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual, pero también a aquellos que no puedan asistir a una clase presencial o quieran repasar la materia impartida.

El formato virtual llevará asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender a dudas o consideraciones.

La incorporación al curso es, en consecuencia, igualmente diversa, pues los alumnos que comienzan más tarde dispondrán de todo el material grabado, y tutorías, para ponerse al día.

### COORDENADAS

DURACIÓN: 16 sesiones de 90'  
cada cuatrimestre

MÉTODO: **Curso presencial**  
Clases impartidas en MADRID

#### Curso virtual

Clases grabadas  
Tutorías particulares

MATERIAS: Historia del arte  
Historia  
Proceso cultural  
Valoración crítica  
Tutoría

### PROTOCOLO TEMPORAL COVID 19

Las clases presenciales se imparten en una sala tipo auditorio de 121 m2, altos techos, sistema de ventilación y con capacidad para 100 personas.

Hemos limitado el ratio de asistentes a 30 personas que participarán con mascarilla y manteniendo las distancias oportunas.

El profesor imparte la clase sin mascarilla sobre un escenario a una distancia igualmente oportuna respecto los alumnos.



# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

1ª PARTE. OCTUBRE 2020/FEBRERO 2021

BLOQUE 1

## EL CASO HISPANO

### ACUERDOS Y ACORDES

La toma de Sevilla por Fernando III en 1248, puso el punto final al dominio almohade en la península. Junto al rey Fernando iba Alhamar, el rey nazarí de Granada.

Este reino será el último de los reinos islámicos españoles. El arte nazarí representará el canto del cisne del arte andalusí, un canto tan extraordinario, heredero de tradiciones propias y receptor de otras nuevas venidas del mundo cristiano, que será capaz de aguantar la comparación con la Córdoba omeya.

La cultura española en tiempos de Alfonso X de Castilla, o de Jaime I de Aragón, en adelante, no puede entenderse sin el enorme contingente de población mudéjar que ambos reinos incorporaron. El denominado "arte mudéjar" que había nacido en el norte en el siglo anterior, afloró por las nuevas tierras conquistadas por los cristianos con una pujanza y creatividad extraordinaria. Toledo, Castilla, Sevilla y Aragón se convirtieron en sus motores principales.

Cuando el rey Pedro I de Castilla levantaba su Alcázar sevillano sobre los restos del viejo recinto almohade, Muhammad V de Granada comenzaba a levantar el Cuarto de los Leones de la Alhambra. Las dos moradas podrían sostener un diálogo en el que compartirían frases, pensamientos e ideas, pues ambas manaban de una cultura común, la de la España medieval, tan cristiana como musulmana, tan europea como mudéjar.

### COORDENADAS

MEDIOS:

#### Clase presencial

Impartida en Madrid

#### Clase virtual

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS:

**ARTE NAZARÍ**

**ARTE MUDÉJAR**



# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

1ª PARTE. OCTUBRE 2020/FEBRERO 2021

BLOQUE 2

## EL SIGLO XV

### PRÍNCIPIO Y FIN

Los pasos previos al proceso de unificación peninsular pasaron por el dominio de una misma dinastía al frente de las dos coronas más importantes de la península: los Trastámara. A este periodo complejo de fortalecimiento del poder real, correspondió un momento de igual complejidad en las artes. No tanto porque interactuaran nuevos factores externos, sino por cómo se fueron entrelazando y evolucionando los modelos heredados.

En un periodo donde las tres culturas habitantes de la península empezaron a perder el equilibrio, y la dominante terminará por excluir a las otras, no pudo evitarse el sempiterno mestizaje. Sólo, cuando la política actuó con una firmeza desconocida, la vieja España medieval terminó por desaparecer.

Los viejos intentos de occidentalización de nuestras artes, siempre fracasados por aquel gusto ineludible de la hibridación que contaminó al Románico, al Cister y al Gótico, terminarán haciéndose realidad tras la unión de Castilla y Aragón y el ascenso al trono de Fernando e Isabel.

Como excepcionales promotores de la cultura, ambos monarcas soportaron el discurso representativo de su nuevo estado a través de las artes. Desde la actividad edilicia pública al coleccionismo particular, pasando por un extremado cuidado en el desarrollo de una corte culta, la producción de obras, de todas las disciplinas humanistas, en este periodo resulta abrumadora por su calidad y su cantidad. Tanto como para discernir en su reinado un particular Estilo Reyes Católicos, tanto como para que Felipe II, ante el retrato de sus bisabuelos, afirmase " a estos les debemos todo"

### COORDENADAS

MEDIOS:

**Clase presencial**

Impartida en Madrid

**Clase virtual**

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS:

**ARQUITECTURA  
GÓTICA**



# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

2ª PARTE. MARZO 2021/JUNIO 2021

BLOQUE 3

### IMAGO PIETATIS/IMAGO REGIS

LAS ARTES FIGURATIVAS PIEDAD Y PODER

El Pórtico de la Gloria fue la primera gran obra de las artes figurativas hispanas. Su prestigio alentó el desarrollo posterior de la escultura y la pintura, tanto, como para que, llegados al siglo XV, la península presentara un rico panorama en ambas disciplinas.

Los asuntos religiosos prevalecieron, conformando una imagen cada vez más piadosa y emocional, la propia de la Devoción Moderna. En ese camino fue filtrándose la representación del poder asociado a la religión, los primeros retratos reales, o de los poderosos, en paralelo al nacimiento del Estado Moderno.

Esta nueva forma de prestigio a través de las artes figurativas pobló las nuevas catedrales góticas de grandes pórticos escultóricos influidos por la escultura francesa. Pronto, la vocación realista hispana aceptó la influencia del arte germánico y flamenco. Conjuntos como el de cartuja burgalesa de Miraflores, representan esa tendencia y el esplendor y prestigio que la escultura había logrado en la península a finales del siglo XV bajo el patrocinio regio.

En la pintura la evolución fue similar. De los talleres románicos, que dejaron sus obras maestras en Cataluña, Aragón y León, se pasó al gótico lineal de inspiración francesa. El Gótico Internacional llegó de manos de los primeros maestros italianos registrados en nuestro país, pero cuando Flandes dio forma a su primera gran escuela pictórica sus modelos realistas serían plenamente aceptados. En Florencia comenzaba el Renacimiento, lenguaje que se filtró en aquellas áreas donde la relación con Italia ya era cuestión de Estado.

#### COORDENADAS

MEDIOS:

##### Clase presencial

Impartida en Madrid

##### Clase virtual

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS:

**ESCULTURA Y  
PINTURA**

**ROMÁNICO/GÓTICO**

# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

2ª PARTE. MARZO 2021/JUNIO 2021

BLOQUE 4

### EL ESTADO MODERNO EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

Durante el reinado de los Reyes Católicos se sentaron las bases de la España moderna, hecho que terminaría de consumarse con el ascenso al trono común de su nieto: Carlos I.

Los hechos de 1492 marcaron un punto de inflexión. La toma de Granada, la expulsión de los sefardíes y el encuentro con América, serán tres hechos puntuales de enorme trascendencia en la construcción ideológica de la recién nacida España.

Una nueva dinastía llegaba, no sin disensiones, para poner el definitivo punto y final a la tradición española y abrir las veredas por las que caminaría su futuro, ya plenamente integrado en Europa, sin las disonancias exóticas del pasado andalusí.

En ese contexto de europeización Los Reyes Católicos abrieron las puertas a las nuevas corrientes culturales del humanismo moderno y a un movimiento artístico, el Renacimiento, que contaba con cien años de historia en Italia, pero aún era diletante en nuestras tierras. Su llegada, sectaria y elitista, se producía en el contexto del esplendor del último gótico hispano, nunca exento de un exótico mudéjarismo.

El primer renacimiento español, aquel al que aún se denomina plateresco, llegaba para sentar las bases de la transformación más radical producida en nuestro país desde la llegada del islam. Lo hacía en un momento en el que España comenzaba su hegemonía política, y aquel nuevo capítulo de nuestra historia se escribiría ajeno al sincretismo que nos había definido durante siglos. Lo particular daba paso a lo general, lo vernáculo a lo universal.

#### CONTENIDOS

MEDIOS:

##### Clase presencial

Impartida en Madrid

##### Clase virtual

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS:

##### ARTE DEL PRIMER RENACIMIENTO

# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

2ª PARTE. MARZO 2021/JUNIO 2021

BLOQUE 5

### EPÍLOGO

#### LA MONARQUÍA UNIVERSAL

La España imperial de Carlos V hizo plenamente suyo el lenguaje del renacimiento italiano. La diletancia de los primeros artistas iberos fue superada por las siguientes generaciones que ya viajaron para formarse a Italia. Se sumó la llegada de obras importadas y de artistas, italianos o borgoñones. La mera apariencia dio paso a la comprensión y pronto el Clasicismo llegó a la arquitectura, la pintura y la escultura hispanas.

Simbólicamente, como lo demandaba la nueva ideología del Estado, el panorama artístico hispano cambió. Comenzaba a escribirse la larga lista de grandes artistas aportados por la cultura española al arte de Occidente. La hegemonía hispana, merced a su expansión por todo el planeta, alentaba este proceso.

Con Carlos I la política imperial jugó un rol determinante en el devenir de lo hispano. La reforma protestante fue una crisis que transformó a toda Europa, y aunque el emperador venció en Mühlberg en 1547, su abdicación, en 1555, era una renuncia tácita a terminar con el cisma creado.

Felipe II fue el heredero de la Monarquía Hispánica, no obtuvo el título imperial, pero sí la condición de majestad, que unida a la de Rey Católico, servirá de pilar para construir el discurso de su Monarquía Universal.

El legado artístico carolino comenzó a derivar a un lenguaje que se identificara con esta nueva razón de Estado. La cultura española no se segregaba de la italiana, ni de la europea, pero desarrollaba unos rasgos propios que darían paso a su Siglo de Oro.

### CONTENIDOS

MEDIOS:

#### Clase presencial

Impartida en Madrid

#### Clase virtual

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS:

**ARTE DEL  
RENACIMIENTO**

**MANIERISMO**

# ARTE ESPAÑOL V

## EL CAMINO A LA MONARQUÍA UNIVERSAL

### CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

## DATOS

Les proponemos un quinto curso para continuar nuestro proyecto: "**Historia del arte español**", dividido en dos cuatrimestre de 16 clases de 90 minutos cada uno.

El primero desarrollado entre octubre de 2020 y febrero de 2021, en el que desarrollaremos los dos primeros bloques temáticos, y un segundo entre marzo y junio, para el resto.

La impartición del curso será mixta: presencial y virtual.

Las clases presenciales se impartirán en Madrid, en el centro Espacio Ronda, con un número máximo de asistentes de 30 alumnos, siguiendo los protocolos de prevención actuales.

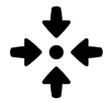
Las clases virtuales se impartirán mediante clases grabadas, contando con una tutoría por cada una de las clases en vídeo.



**DURACIÓN: 16 sesiones de 90'**  
POR CUATRIMESTRE

1ª PARTE OCTUBRE 2020 - FEBRERO 2021

2ª PARTE MARZO 2021 - JUNIO 2021



**MODALIDADES:**

➤ **CURSO PRESENCIAL**



MADRID. ESPACIO RONDA  
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:00

➤ **CURSO VIRTUAL**



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



**PLAZAS:**

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



**EQUIPO DOCENTE VADEMENTE**  
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA  
PROF. DIEGO BLANCA

**PVP. 150 €**

cada cuatrimestre