

Dossier de actividad  
**itinerario cultural 3 días**

Una propuesta de  
**VADEMENTE**

# PALACIO REALES SEGOVIANOS

**LAS CASAS TRASMONTANAS DEL REY**

ITINERARIO CULTURAL 2 DÍAS

**VADEMENTE.** Servicios educativos · Proyectos culturales  
[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)  
© **VADEMENTE Servicios Educativos SL** 2021

# PALACIOS REALES SEGOVIANOS

## LAS CASAS TRASMONTANAS DEL REY ITINERARIOS CULTURALES

### PRESENTACIÓN




Cuando Felipe II estableció la Corte en Madrid, desarrolló en su entorno un "territorio real" del que son parte El Pardo, Aranjuez o El Escorial.

Estas residencias, más o menos equidistantes de la nueva capital, quedaban al sur de la Sierra del Guadarrama, eran cismontanas.

Al otro lado, el trasmontano, desde la segunda mitad del siglo XV, Segovia había jugado un rol de residencia regia, cuyo mejor testimonio es el alcázar real de esta ciudad.

No hubo una continuidad inmediata de esta condición, pero con Felipe II, primero, y con los Borbones, después, estos lares volvieron a ser frecuentados por los monarcas hispanos, y dotados de espléndidos palacios. Este será nuestro objetivo.

### INFORMACIÓN

-  PUNTO DE SALIDA Y LLEGADA: **MADRID**  
Príncipe Pío
-  DURACIÓN. 2 DÍAS. **09 - 10 JUNIO 2022**
-  PLAZAS DISPONIBLES: 15 mín. - 20 máx.

### INCLUYE

-  AUTOBÚS PRIVADO
-  2 ALMUERZOS
-  HOTEL 4\* A/D. 1 NOCHES. SEGOVIA  
Eurostars Plaza Acueducto (previsto)
-  ENTRADAS Y APORTACIONES
-  EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
-  MATERIAL VISUAL DE APOYO
-  RECEPTORES DE AUDIO
-  SEGURO DE VIAJE
-  ACTIVIDAD EN PREPARACIÓN

PVP



# PALACIOS REALES SEGOVIANOS

## LAS CASAS TRASMONTANAS DEL REY

### ITINERARIOS CULTURALES

## CONTENIDOS

Este territorio regio trasmontano no fue un lugar periférico de casas de recreo y pequeñas posesiones. Al contrario, contuvo algunas de las casas más cuidadas y mejor dotadas como espacios de representación o depósito de obras de arte de los reyes españoles.

El más conocido es La Granja de San Ildefonso levantado por Felipe V. Sin embargo, no fue en absoluto pionero sino más bien seguidor. Su modelo fue el arruinado conjunto del palacio de Valsáin, una de las casas más queridas de Felipe II.

También el "rey prudente" se ligaba con Valsáin a la casa de Trastámara que elevó a la condición de palacio el Alcázar segoviano. Una larga lista de espacios legitimadores del poder en el que también incluiríamos a Riofrío.

## PROGRAMA

### DÍA 1. "EL JARDÍN DE LOS DIOS"

#### REAL SITIO DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO

- JARDINES HISTÓRICOS
- PALACIO REAL
- MUSEO DE TAPICES
- REAL COLEGIATA
- CONJUNTO URBANO

### DÍA 2 "VIUDAS Y GOBERNADORAS"

- RECORRIDO URBANO POR SEGOVIA
- ALCÁZAR DE SEGOVIA
- PALACIO REAL DE RIOFRÍO
- RUINAS PALACIO DE VALSAÍN



# RESEÑA

## LA LÓGICA DEL TERRITORIO

A la hora de aplicar alguna lógica a la articulación histórica, social, económica o política de un territorio, hemos de considerar muchos factores. Analizarlos nos permite, en gran medida, comprender mejor su legado cultural, artístico o antropológico.

No es el caso, en este documento, de divagar en términos generales sobre estos aspectos, pero sí la de plantearnos cuál pudo ser la lógica de que al otro lado de la Sierra del Guadarrama, tan lejos de Madrid y con varios puertos de montaña por medio, se prodigarán palacios reales a gran escala, con extraordinarios jardines y contenedores de ricas colecciones artísticas.

En un territorio dominado por un piedemonte áspero y boscoso, las razones económicas no parecen trascendentes. Tampoco las poblacionales, ya que por estos predios los poblamientos son pocos y exiguos en habitantes. Ahora bien, estas dos consideraciones si nos aportan dos factores, naturaleza y soledad, perfectos para un lugar de retiro en el que, además, practicar la caza.

Pero viendo la entidad de los palacios de La Granja o Riofrío y la que tuvo el de Valsaín, el concepto de pabellón de caza se queda muy corto para comprender la magnificencia empleada en este territorio periférico. De modo que tendremos que tirar de otro argumento que se sume y amplíe a ese principio esencial de la vida retirada asociada, además, a las cacerías reales.



## UN ALCÁZAR REAL

En el espolón rocoso formado por las cortadas donde confluyen el Eresma y el Clamores, se levanta el Alcázar de Segovia. La imagen del barco varado en la meseta castellana, de castillo de cuento de hadas, y el largo etcétera de símiles o metáforas con los que se ha glosado a este castillo lo han trasladado al hábitat de lo poético velando su valor histórico. Para nuestra búsqueda de argumentos, este palacio medieval es una pieza imprescindible.

El Alcázar es, en primer lugar, un castillo. Una recia fortaleza que se torna inexpugnable, de un extraordinario valor geoestratégico para controlar los pasos serranos entre las dos mesetas que se encuentran en su entorno. El castillo pasó a alcázar porque se hizo palacio. Se dotó de amplios salones de representación en tiempos de Alfonso VIII, y entró en el ámbito del discurso ideológico, a través de sus decoraciones, en los de Alfonso X y Catalina de Lancaster.

Aquella rica ciudad pañera comenzó a ser lugar habitual de residencia regia, y su Alcázar uno de los más destacados de la monarquía. Ese carácter representativo motivó que, en tiempos comprometidos por la sucesión al trono, la viuda de Enrique III, Catalina de Lancaster, aún lo engrandeciera más cuando era regente en nombre de su hijo Juan II, con un claro objetivo político.

El rey Juan II y su hijo, Enrique IV, terminarían esta transformación haciendo del viejo castillo uno de los palacios más bellos de España.



## LA LLEGADA DE LOS HABSBURGO

El valor emblemático del edificio como escenario regio quedó claramente evidenciado durante los hechos que dieron acceso al trono a Isabel I "la Católica, de modo que el alcázar pasó a formar parte del plantel de los palacios emblemáticos de la monarquía a finales de la Edad Media.

Felipe II remozó el viejo edificio, implementando en él el severo estilo escurialense, añadiendo sus características cubiertas empizarradas.

Un guiño al gusto nórdico que el alcázar compartirá con la Casa Real del Bosque de Valsaín, a las afueras de Segovia, y, obviamente, con el monasterio de El Escorial. El sello de los Habsburgo, como legítimos continuadores de los Trastámara, se añadía a la escenografía de este territorio regio castellano del que, simbólicamente, se apropiaban.

Si asumimos que lo apartado de estos lugares y su valor cinegético, son valores de partida, y ahora les sumamos la condición de territorio real anterior al nuevo establecido en torno a Madrid, parece que la fórmula que suma estos factores si nos permitiría obtener como resultado la proliferación de residencias reales de gran entidad en este entorno trasmontano. Retiro, caza y continuidad dinástica se dan la mano.

¿Podríamos aplicar esta lógica a la construcción de los palacios de La Granja y Riofrío, levantados en el siglo XVIII con la llegada de una nueva dinastía al trono?



## LA LLEGADA DE LOS BORBONES

Felipe V construyó el palacio de San Ildefonso pensando en su retiro tras su proyectada abdicación. El lugar estaba lo suficientemente alejado de la Corte para ser tranquilo, inserto en cotos de caza para ser entretenido e inmediato a la Casa Real del Bosque de Valsaín para ser simbólico.

De hecho, el primer edificio diseñado por Ardemans era tan similar a la arquitectura tradicional hispana de época de los Austrias, que ese vínculo legitimador se hacía sorprendentemente evidente frente a los declarados gustos franceses del monarca.

La Casa de Borbón se ofrecía en La Granja como continuadora de la dinastía anterior, en unos tiempos en los que Felipe V ya se había emancipado de la influencia manejadora de su abuelo Luis XIV.

Curiosamente, a esa casa "española" se añadieron los jardines y las célebres fuentes emulando modelos franceses como Versalles o Marly. La simbiosis era perfecta, pues el resultado aportaba al legado de Trastamaras y Austrias el ingrediente francés de la nueva dinastía.

Los planes de retiro del rey fracasaron con el fallecimiento de su heredero, Luis I, y su obligada vuelta al trono. Fue entonces cuando La Granja sí que se transformó en una verdadera corte, aunque nunca perdió su carácter de lugar reservado, retirado y cuasi privado del rey y su esposa.



## REINA VIUDA, MADRASTRA Y REINA MADRE

Ese matiz último, el de privado, alentó que su viuda, Isabel Farnesio, comenzará con la construcción del palacio de Riofrío tras el fallecimiento de su esposo.

Subía al trono Fernando VI, su hijastro, con el que las relaciones nunca fueron más allá de la cordialidad. Isabel no era mujer de mendigar mercedes, y la forma en que legalmente se había organizado el lugar de San Ildefonso y su patrimonio asociado, la otorgaba una larga independencia y un gran control sobre aquellas propiedades.

Nuevamente, Isabel, ofreció un buen ejemplo de sus capacidades diplomáticas. No ocupó La Granja, que ya era un Real Sitio, pero mandó levantar al lado, dejando claro quién era, un extraordinario palacio de aspecto tan italiano e imponente como ella misma.

Si las cosas se enconaban, aquel apartado lugar, rico en caza y soledades, sería la corte de la reina viuda que, para fortuna suya, terminaría siendo reina madre tras el fallecimiento de Fernando VI y el ascenso al trono de su primogénito, su hijo más querido, Carlos III.

La reina se instaló en Madrid. Riofrío quedó casi sin uso. La Granja perdió su importancia, pero las excelencias del palacio y sus jardines la mantuvieron en el circuito habitual de las estancias reales por los Reales Sitios. El rico coto de caza de Riofrío especializó a aquel símbolo de poder de Isabel Farnesio en un palacio cinegético.





## ENTRE LO BELLO Y LO SUBLIME

El componente de la legitimidad se diluyó, quedaron las soledades y el bosque, y quizá por eso, aún hoy, sorprende que al otro lado de la montaña, unos junto a otros, haya tantos grandes palacios, incluso que algunos ya estén en ruinas como el de Valsaín.

Un aire de bucolismo romántico construyó sus estampas en el imaginario colectivo. El castillo de cuento hadas segoviano; el palacio versallesco a la española de La Granja construido a los pies de Peñalara por la melancolía de un rey francés; la mole cúbica de Riofrío como una mansión aislada en el bosque; o las ruinas del palacio campestre de aquella Monarquía Universal de Felipe II pérdida y añorada. La literatura, la emocionalidad, el pintoresquismo y cierta decadencia relevaron estos paisajes del arte y la historia.

Nosotros valoraremos este elemento romántico y bucólico porque es parte del atractivo con el que percibimos hoy la memoria de estos lugares y, por ello, forma parte de su historia sensible. Pero sobretodo continuaremos con el trabajo que ya hemos apuntado en este texto. Exploraremos todo este patrimonio regio aventando las notas poéticas, para bucear en la verdadera historia y así comprender mejor el arte.

Desde el siglo XV hasta el XVIII, nos espera mucha historia y arte por descubrir y compartir por estos palacios trasmontanos de los reyes.



# EL ITINERARIO

## JORNADA 1. "EL JARDÍN DE LOS DIOS"

Nuestra primera jornada discurrirá por el **Real Sitio de La Granja de San Ildefonso**, el universo a medida creado por Felipe V e Isabel Farnesio para vivir, gobernar y finalmente descansar eternamente.

En los **jardines** hablaremos de historia y de arte, pero también, y mucho, de **mitología**. Unos mitos empleados en clave moralizante y política que hacen de este "jardín de los dioses" no sólo un espacio bello, también altamente ideológico y poético.

El **palacio real** tiene una biografía paralela a la de los propios monarcas. Entre la casa original y el resultado final, está compilada la evolución del reinado del primer Borbón. Las diferentes **arquitecturas** que fueron reunidas en él resumen los gustos estéticos que convivían en una época de redefinición del país y las apuestas personales de Felipe e Isabel.

Su rico interior se alhajó con una espléndida **colección de arte** igualmente personal, que alimentará en gran medida los fondos del futuro Museo del Prado. Un paradigma de un coleccionismo moderno y ecléctico, que aún continúa ambientando sus salones y galerías.

El **Museo de Tapices**, la **Real Colegiata** y la propia **población** nacida en torno al palacio serán el cierre de nuestra jornada antes de marchar a Segovia, donde pernoctaremos.



## JORNADA 2. "VIUDAS Y GOBERNADORAS"

Iniciaremos la jornada remontando la ciudad de **Segovia** desde el Acueducto hasta el Alcázar. Por el camino, desarrollaremos un recorrido temático en torno a la **evolución de la arquitectura palatina**, nobles o reales, desde la Edad Media a los tiempos modernos.

El arco temporal de este itinerario nos permitirá comprender en qué modo, este tipo de residencias representativas, evolucionaron en paralelo a los procesos históricos, sociales, y protocolarios.

Catalina de Lancaster e Isabel de Farnesio fueron reinas, mujeres de gobierno, promotoras de arte y, finalmente, viudas. A la primera debemos el inicio de la transformación del **Alcázar segoviano** en palacio. A la segunda, la construcción del **Palacio de Riofrío**. Visitaremos ambos edificios, explorando las fórmulas del gótico, el mudéjar y el barroco para dar forma a aquellos centros de poder regidos por mujeres.

Terminaremos nuestra jornada en las ruinas del **palacio de Valsaín**. Aquella Casa del Bosque fue el laboratorio donde Felipe II experimentó con los elementos arquitectónicos que definirían los modelos de El Escorial, las reformas de los alcázares de Madrid y Segovia, y la arquitectura madrileña cortesana. ¿De dónde extrajo aquellas formas? De la corte de otra ilustre viuda, su tía María de Hungría, gobernadora de los Países Bajos, otra de las "sabias mujeres" de la historia.

Desde Valsaín regresaremos al territorio cismontano del rey.



Generalmente, cuando leemos una saga de libros, o vemos una cinematográfica, queremos tener una visión de conjunto, no nos basta con leer o ver sólo una parte del total.

Las visitas al territorio que les proponemos en este itinerario funcionan generalmente al revés, de manera parcial. La Granja es un destino aislado que, de vez en cuando, se complementa con Riofrío y, casi nunca, con Valsaín, y aún menos con el Alcázar de Segovia.

La percepción de conjunto, que ya hemos abocetado en este dossier, es la que hace "diferente" a nuestra propuesta, y por la que nos atrevemos a invitarles a participar.

Si consideramos la funcionalidad común de todos estos espacios, ser palacios reales, el recorrido cronológico, desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, nos permite comprender en qué manera se representó el poder del Estado a través de las residencias de los monarcas a lo largo del proceso en el que nació la Europa moderna.

Cada fase se expresó en el lenguaje artístico de su momento, lo que abunda en la riqueza ejemplar de este itinerario, con modelos, además verdaderamente excepcionales, que se sirven del Gótico, el Mudéjar, el Renacimiento, el Barroco y su tránsito amable hacia el Neoclasicismo.



Por último, la especial circunstancia de la presencia de mecenas femeninas tras estos proyectos, nos permite considerar el papel, en muchas ocasiones eclipsado, de estas "sabias mujeres" en el arte y la historia, como agentes activos y no meros acompañantes.

En resumen, un itinerario para visitar viejos lugares con nuevos ojos, parafraseando a Proust, compartir dos jornadas explorando excepcionales testimonios y ejemplos de nuestra historia y nuestro patrimonio artístico insertos, además, en un magnífico entorno natural.

Hemos intentado, como siempre, contratar servicios de calidad y atendiendo a las obligaciones sanitarias del momento. El transporte será un autobús con certificado anticovid, el hotel es un cuatro estrellas, incluimos el desayuno, frente al Acueducto segoviano, y los menús de los restaurantes elegidos, todos con buenas valoraciones, van más allá del clásico menú turístico. Un buen itinerario cultural debe atender también estos factores como parte de la experiencia propuesta.

Esperamos que sea de su interés.

EQUIPO VADEMENTE

