

Dossier:
CURSO
PRESENCIAL/VIRTUAL

Presentado por:
VADEMENTE

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL VII

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

BIMESTRE 1º / 1557 - 1600 (8 CLASES)
11 OCTUBRE / 13 DICIEMBRE 2022

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2022**



ARTE ESPAÑOL VII

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

BIMESTRE 1º / 1557 - 1600

PREMISA

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes ha sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título “**Historia del Arte Español**”, no pretendemos destilar “esencias” nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio.

La condición de “español” aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos identifica como pueblo y cuyo estudio nos ayudará a conocernos mejor.

BIMESTRE 1º /

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

el tránsito del siglo XVI al XVII

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso presencial

Clases: martes 11:30 - 13:00
Impartidas en Espacio Ronda.
Ronda de Segovia 50, Madrid

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías particulares

MATERIAS:

Historia del arte
Historia
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



ARTE ESPAÑOL VII

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

BIMESTRE 1º / 1557-1600

PROPUESTA

Nuestra **séptima propuesta** arranca de la tercera mitad del siglo XVI, cuando la Monarquía Universal de Felipe II era una realidad política y cultural no sólo en la península Ibérica, sino en todo el mundo.

Este periodo de nuestra historia sentó las bases de aquel Siglo de Oro español, cuyos genios son tan universales como aquella monarquía.

En este curso, transitaremos **del Alto Renacimiento al Barroco** y, a través de la historia y del estudio de la arquitectura, pintura y escultura, llegaremos al **Siglo de Oro**.

Una propuesta que dividiremos en **4 bimestres de 8 clases cada uno**. En cada bimestre iremos avanzando hacia la plenitud de nuestra cultura barroca. Un tiempo de hegemonía cultural, un triunfo más allá de la política, del poder militar o de la amplitud territorial.

BIMESTRE 1º /

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

el tránsito del siglo XVI al XVII

PROGRAMA

CLASES

01. LA MONARQUÍA UNIVERSAL DE FELIPE II

02 EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

03 ARQUITECTURA, CLASICISMO Y MANIERISMO

Juan Bautista de Toledo
Juan de Herrera

04 ARQUITECTURA VIRREINAL AMERICANA

El virreinato de Nueva España
El Virreinato del Perú

05 y 06 ESCULTURA MANIERISTA

Alonso de Berruguete
Juan de Juni
Gaspar Becerra
La escultura cortesana

07 EL COLECCIONISMO PICTÓRICO

08 LA PINTURA, ENTRE ROMA Y VENECIA

A portrait of Felipe II, King of Spain, wearing a black cap and a white lace ruff collar. The background is dark.

CLASE 1/ LA MONARQUÍA UNIVERSAL DE FELIPE II

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

LA MONARQUÍA UNIVERSAL DE FELIPE II

La reformulación de la Monarquía Hispánica llevada a cabo por Felipe II, tras perder la posibilidad de heredar el Imperio paterno, marcará la identidad de España durante su reinado y los posteriores de los Habsburgo del siglo XVII.

Dedicaremos esta sesión de introducción histórica a señalar los conceptos esenciales que entonces se urdieron y los hechos históricos sobre los que se apoyaron.

Analizaremos la cara y la cruz de un periodo que determinó no sólo nuestra historia, también la forma en la que la expresión artística vehiculó aquella nueva idea de estado universal.

Un tiempo imprescindible para comprender el nacimiento de nuestro Siglo de Oro.

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
CONTRARREFORMA
CIENCIA
ARTES PLÁSTICAS

CLASE 2/ EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

EL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

El Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial es, sin duda, una de los conjuntos artísticos e históricos, más importantes de España y de Europa.

Dedicaremos una clase a este excepcional complejo, no para hacer vanagloria de sus dimensiones ni para alentar las lecturas ideologizadas o mitificadoras que han introducido demasiadas distorsiones en su actual percepción.

El Escorial es la síntesis, expresada a través de las artes, de la Monarquía creada por Felipe II. Un *unicum* que tendrá una extraordinaria influencia en el arte español, tanto en el europeo como en el americano.

Pero también es una de las mayores empresas artísticas de su tiempo. Nacida de la colaboración de artistas propios y extraños, que ofrecieron con ella el colofón a todo un siglo, el XVI, que transformó el arte occidental.

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
CONTRARREFORMA
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES



CLASE 3/ LA ARQUITECTURA, CLASICISMO Y MANIERISMO

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

LA ARQUITECTURA, CLASICISMO Y MANIERISMO

El reinado de Felipe II supuso la plena asunción de las fórmulas clasicistas pero a través de variables más creativas, propias del Manierismo, y bajo un prisma de "escuela" propia.

Más allá de la influencia de tratados de arquitectura, como los de Serlio o Vignola, arquitectos formados en Italia, como Juan Bautista de Toledo o Juan de Herrera, protagonizarán el magnífico final de la arquitectura renacentista en España.

El Escorial acapara todo el protagonismo de esta fase en los libros de arte. Su ejemplaridad, no obstante, no debe empañar otras muchas obras de extraordinaria importancia que insertaron en diversos territorios, como Castilla o Andalucía, nuevos modelos que claramente superaban las fases anteriores, y definían un modo "hispano" de arquitectura.

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

ARQUITECTURA
RENACIMIENTO
CLASICISMO
MANIERISMO
CONTRARREFORMA
JUAN BAUTISTA DE TOLEDO
JUAN DE HERRERA
ESCUELA ANDALUZA
ESCUELA CASTELLANA

CLASE 4/

ARQUITECTURA VIRREINAL

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

ARQUITECTURA VIRREINAL

Los virreinos americanos fueron parte esencial de la concepción de Estado de la Monarquía Universal de los Habsburgo.

Por ello, el excepcional patrimonio artístico y cultural conservado en los actuales países hispanoamericanos, no tiene parangón con las acciones de los modelos coloniales de otros países.

Este patrimonio no es un ajeno a nuestra cultura, por ello debe incorporarse a nuestra historia del arte español. La visión limitada por las fronteras políticas modernas debe ceder en beneficio de los espacios culturales de los siglos anteriores.

Los virreinos de Nueva España y del Perú, fueron los de mayor desarrollo artístico y cultura. Revisaremos el urbanismo, las artes, la cultura, el mestizaje, ingredientes que comenzaron a conformar un nuevo espacio cultural: Hispanoamérica

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
URBANISMO
ARQUITECTURA



CLASE 5 Y 6/ ESCULTURA MANIERISTA

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

ESCULTURA MANIERISTA

Terminábamos, en el curso anterior, enfrentando las propuestas de Felipe Bigarny con las de Alonso de Berruguete en el coro de la catedral toledana. Este será nuestro punto de partida en este nuevo curso.

La rápida aceptación de las propuestas de Miguel Ángel en la escultura hispana respondía a una percepción de los valores plásticos de las artes figurativas más activa que contemplativa.

En la raíz de esta necesidad de expresión, más emocional y menos intelectual, estaban, de un lado, la tradición propia y, de otro, la Contrarreforma.

Berruguete, Juan de Juni o Gaspar Becerra, fueron doctos conocedores de los modelos italianos, pero exploraron los caminos de la expresión emocional, sentando las bases de nuestra escultura barroca posterior.

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

ESCULTURA
RENACIMIENTO
CLASICISMO
MANIERISMO
CONTRARREFORMA
ALONSO DE BERRUGUETE
JUAN DE JUNI
GASPAR BECERRA
ESCULTURA CORTESANA

CLASE 7/

EL COLECCIONISMO PICTÓRICO

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

EL COLECCIONISMO PICTÓRICO

No se puede comprender el espléndido desarrollo de nuestra escuela pictórica clásica, sin considerar un factor determinante que se consolidó durante el reinado de Felipe II: el coleccionismo pictórico.

Sabemos de las colecciones de pintura de Isabel "la Católica", de las de Carlos V o su hermana María de Hungría, pero no fue hasta Felipe II cuando se consolidó una verdadera Colección Real, tan importante que alimentará al futuro Museo del Prado.

Felipe II fue un gran promotor de las artes, como descubriremos en este curso, pero también un pertinaz coleccionista de pintura, el mayor de toda Europa.

La amplitud de su coleccionismo y el particular gusto por la pintura veneciana, determinará el futuro del gusto y la escuela pictórica hispana.

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'


MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

COLECCIONISMO ARTÍSTICO
GUSTO ARTÍSTICO
ARTE Y ESTADO
IMAGEN REGIA
LA COLECCIÓN REAL ESPAÑOLA
COLECCIONISMO NOBILIARIO



CLASE 8/ LA PINTURA, ENTRE ROMA Y VENECIA

BIMESTRE 1º/ 1557 - 1600

LA PINTURA, ENTRE ROMA Y VENECIA

Las grandes empresas artísticas de la Monarquía requirieron de pintores capaces de poner en imágenes su discurso ideológico y artístico.

La presencia de artistas florentinos y romanos introdujo las corrientes manieristas del Clasicismo. El coleccionismo de obras venecianas, especialmente Tiziano, aportó su particular uso del color y la pincelada.

Otra aportación importante vino del mundo flamenco, parte sustancial de los territorios hispanos en Europa.

Hemos de sumar, a estas fuentes estilísticas, el valor contrarreformista que, igual que la escultura, tuvo la pintura en España.

Aunque la figura de El Greco, tratada en el curso anterior, suele capitalizar los libros de arte cuando se refieren a este periodo, descubriremos el rico panorama pictórico de finales del siglo XVI en España.

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

PINTURA
RENACIMIENTO
CLASICISMO
MANIERISMO
CONTRARREFORMA
PINTURA ITALIANA
PINTURA FLAMENCA

ARTE ESPAÑOL VII

LA MONARQUÍA UNIVERSAL

BIMESTRE 1º / 1557 - 1600

DATOS

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores, los martes de 11:30 a 13:30 en Espacio Ronda (Madrid)

Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

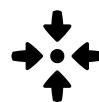
Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.

BIMESTRE 1 / 1557 - 1600

11 OCTUBRE / 13 DICIEMBRE 2022



DURACIÓN: 8 sesiones de 90'



MODALIDADES:

CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:30

CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 120 €