

Dossier:
CICLO 8 CONFERENCIAS

Presentado por:
VADEMENTE

EL SIGLO XVI

FLANDES, ESPAÑA Y EL GRECO

CURSO: EL MUSEO EL PRADO, UNA HISTORIA DE LA PINTURA
(8 CLASES)

01 FEBRERO / 26 ABRIL 2023

CURSO EN LÍNEA/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2019**



EL SIGLO XVI

FLANDES, ESPAÑA Y EL GRECO

CURSO: EL PRADO, UNA HISTORIA DE LA PINTURA

PREMISA

Es indiscutible que el **Museo del Prado** es una de las grandes pinacotecas del mundo y, por ello, es parte de nuestro patrimonio cultural más universal.

Pero desde una mirada interior también es un extraordinario testimonio de nuestra propia historia. Siglos de coleccionismo artístico, de historia, arte, política, sociedad, se concentran en El Prado, haciendo de él un excepcional testigo de la memoria de nuestra identidad cultural.

Desde su fundación en 1819 esta institución ha sido un espejo del proceso histórico y cultural por el que tomó forma la España contemporánea.

Podríamos decir que conocer El Prado y sus colecciones es conocernos a nosotros mismos como comunidad histórica y cultural. De esta necesidad nace nuestra propuesta.

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO: Clase en línea

Miércoles de 17:00 - 18:30

[ver calendario](#)

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

MATERIAS: Historia de la Pintura

Historia

Proceso cultural

Valoración crítica



EL SIGLO XVI

FLANDES, ESPAÑA Y EL GRECO

CURSO: EL PRADO, UNA HISTORIA DE LA PINTURA

PROPUESTA

El Prado es un reflejo de nuestra historia, por ello afirmamos que conocer sus colecciones es conocer nuestra identidad cultural, y este aspecto es parte esencial de nuestra propuesta.

Pero sus ricas colecciones nos ofrecen también un recorrido por la historia de la pintura de Occidente, desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XX.

Con nuestros ciclos sobre el Museo les proponemos escribir "**una historia de la pintura**", la que nos cuenta El Prado, mediante un recorrido evolutivo que nos ayude a comprender, aprender y valorar el arte de la pintura.

En el **V ciclo** exploraremos **el siglo XVI europeo**. Por un lado, los ricos fondos de **pintura renacentista flamenca y española**. Por otro, uno de los grandes autores del Museo: **El Greco**.

PROGRAMA

1ª 2ª y 3ª CONFERENCIA:

FLANDES

El pleno renacimiento nórdico

Calendario: 01, 08 y 22 de febrero,

4ª, 5ª y 6ª CONFERENCIA

ESPAÑA

Imperio y la Monarquía

Calendario: 01, 08 y 22 de marzo

7ª Y 8ª CONFERENCIA

EL GRECO

El griego del Prado

Calendario: 05 y 26 de abril



FLANDES

EL PLENO RENACIMIENTO NÓRDICO

FLANDES

El legado de los llamados primitivos flamencos determinó el desarrollo posterior de la escuela de pintura flamenca que, junto a la italiana, fue determinante para la pintura occidental.

Desde la mitad del siglo XVI la asunción, por parte de los pintores flamencos, del lenguaje pictórico clasicista y manierista reformuló sus propuestas pictóricas.

Todo ello sin demérito de su particular uso del color, de su tendencia naturalista, de su gusto por el costumbrismo y la realidad.

Los vínculos, primero por gusto y luego políticos, de la Monarquía Hispánica con Flandes, han convertido a El Prado en un extraordinario receptor de pintura flamenca. Los fondos del siglo XVI, sumados a los de primitivos flamencos y a los del siglo XVII, hacen del Museo uno de los grandes muestrarios de la pintura de Flandes.

Calendario: 01, 08 y 22 de febrero,

COORDENADAS

DURACIÓN: 3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Clase en línea

Impartida miércoles 17:00-18:30

Clase virtual

Clases grabadas
Tutoría particular

CONTENIDOS

Historia
Historia de la pintura
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



ESPAÑA

IMPERIO Y MONARQUÍA

ESPAÑA

Tras una absoluta aceptación de los modelos procedentes del arte flamenco, la llegada de maestros nórdicos tamizados por el arte italiano, de artistas italianos y de pintores españoles viajados a Italia, la pintura española transitó progresivamente hacia el pleno Renacimiento.

Aquel lenguaje adquirió, además, rango político, de identidad de una nueva casa real que entraba a gobernar la Monarquía: los Habsburgo. Primero el Imperio de Carlos V y luego la Monarquía universal de Felipe II transformaron todo.

También jugó un papel determinante el activo coleccionismo regio, del que El Prado es hijo ejemplar, que surtió de ejemplos a la pintura local.

En este tiempo se sentaron las bases de las escuelas pictóricas de nuestro Siglo de Oro, y se ampliaron los géneros y asuntos para dar imagen a la Corte.

Calendario: 01, 08 y 22 de marzo

COORDENADAS

DURACIÓN: 3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Clase en línea

Impartida miércoles 17:00-18:30

Clase virtual

Clases grabadas
Tutoría particular

CONTENIDOS

Historia
Historia de la pintura
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



EL GRECO

EL GRIEGO DEL PRADO

EL GRECO

Domenikós Theotokópoulos llegó a España por casualidad, tras sus fracasos en Venecia y Roma.

Su residencia en España representó casi la mitad de su vida, por lo que su obra más madura se produjo aquí. Por ello podemos considerarlo un pintor hispano, un griego toledano y, por supuesto, el griego de El Prado.

Aunque gran parte de sus obras se conserven *in situ*, el Museo conserva una importante representación de su obra.

La personalidad artística de El Greco resultó tan extravagante para sus contemporáneos como prolija en influencias para los pintores de finales del siglo XIX y las Vanguardias históricas.

Una recuperación que le ha convertido en uno de los maestros más importantes de El Prado.

Calendario: 05 y 26 de abril

COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Clase en línea

Impartida miércoles 17:00-18:30

Clase virtual

Clases grabadas
Tutoría particular

CONTENIDOS

Historia
Historia de la pintura
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



EL SIGLO XVI

FLANDES, ESPAÑA Y EL GRECO

CURSO: EL PRADO, UNA HISTORIA DE LA PINTURA

DATOS

Nuevo ciclo sobre las colecciones del **Museo del Prado**, en el que, a lo largo de 8 conferencias, abordaremos **la pintura europea del siglo XVI**, concretamente las **escuelas flamenca y española**, y la obra de El Greco.

Las clases en línea se impartirán los **miércoles**, **según calendario**, entre las 17:00 y las 18:30. El sistema de conexión por ordenador se hará a través de **Google Meet**.

Aquellos alumnos que no puedan participar en ese horario, podrán hacer el curso virtualmente mediante clases grabadas, contando con una tutoría por cada una de las clases en vídeo.

Los vídeos de las clases se ofrecerán, mediante nuestro canal privado de Youtube, a todos los participantes. Las clases se mantendrán disponibles hasta dos semanas después de concluir el curso.

01 FEBRERO - 26 ABRIL 2023



8 conferencias de 90'



MODALIDADES:

➤ **CURSO EN LÍNEA**



MIÉRCOLES

17:00 . 18:30

conexión mediante google meet*

➤ **CURSO VIRTUAL**



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

20 mín / 50 máx.



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA

PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 120 €

*es necesaria una cuenta de gmail