

Dossier:  
**CICLO 8 CONFERENCIAS**

Presentado por:  
**VADEMENTE**

# EL PRADO IV

## UNA HISTORIA DE LA PINTURA EL TRIUNFO DE VENECIA

CICLO DE NUEVE CONFERENCIAS

CURSO **VIRTUAL**

**VADEMENTE**. Servicios educativos · Proyectos culturales

[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)

© **VADEMENTE** 2019

---

# EL PRADO IV

## UNA HISTORIA DE LA PINTURA

### EL TRIUNFO DE VENECIA

## PROPUESTA

El **Museo del Prado** es una de las grandes pinacotecas del mundo. Un valor universal que es el mejor testimonio de nuestra propia historia cultural, de nuestra aportación a la cultura universal.

Sus ricas colecciones nos ofrecen un recorrido por la historia de la pintura de Occidente, desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XX.

Les proponemos una serie de ciclos de conferencias para escribir "una historia de la pintura", la que nos cuenta El Prado. Una historia que es nuestra propia historia como comunidad cultural.

En el **IV ciclo**, exploraremos una de las partes más ricas y valiosas de la colección del Prado: **la pintura veneciana del siglo XVI**. Un conjunto excepcional que ejemplifica **el triunfo de Venecia** como origen de la pintura moderna.

## PROGRAMA

### 1ª 2ª 3ª y 3Bª CONFERENCIA: TIZIANO

*El pintor de pintores*

### 4ª y 5ª CONFERENCIA TINTORETTO

*El genio al límite*

### 6ª y 7ª CONFERENCIA VERONÉS Y COMPAÑÍA

*La opulenta Venecia*

### 8ª CONFERENCIA LOS BASSANO

*La poética de la realidad*

---



# VENECIA Y TIZANO

## EL PINTOR DE PINTORES

### TIZIANO

El Museo del Prado conserva la mejor colección de obras de Tiziano. No es una mera cuestión de números, que también, es, sobretodo, una cuestión cualitativa.

La obra de Tiziano es la clave de bóveda para comprender el resto de la historia de la pintura europea.

Los valores poéticos, estéticos, técnicos y conceptuales de su pintura demostraron la nobleza del arte pictórico, su naturaleza intelectual.

Ante su valiente uso del color y su pincelada suelta y palpitante se rindió toda Europa. El servicio de sus pinceles será reclamado por las cortes más prestigiosas, pero sobretodo quedará ligado, indisociablemente, a una: la española.

Carlos V le nombro caballero, el primer pintor noble. Por ello, Tiziano será el modelo por excelencia, el pintor de pintores.

#### COORDENADAS

DURACIÓN: 4 sesiones de 90' aprox.

MEDIO:

#### Curso virtual

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS Historia  
Historia de la pintura  
Proceso cultural  
Valoración crítica  
Tutoría



# TINTORETTO

## EL GENIO AL LÍMITE

### TINTORETTO

Tintoretto desarrolló su talento en una ciudad dominada por Tiziano.

Su figura fue la de un gigante furioso cuya capacidad creativa y de expresión desconcertó a sus contemporáneos, y aún continúa desconcertando.

La poética moderna pero clasicista del maestro Tiziano, tan apropiada para los ambientes humanistas, fue rebasada por la intensidad dramática de un Tintoretto que encontrará su espacio más apropiado en cofradías y parroquias.

Conjugando el color de Venecia y el vigor de Miguel Ángel su obra desarrolló un lenguaje de emociones, de valientes composiciones y de una expresividad estremecedora y revolucionaria.

Un genio tormentoso, tortuoso, fascinante y siempre al límite, que abrió caminos a los que no llegaba la serenidad de Tiziano.

#### COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIO:

#### **Curso virtual**

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS Historia

Historia de la pintura  
Proceso cultural  
Valoración crítica  
Tutoría



# VERONES Y COMPAÑÍA

## LA OPULENTE VENECIA

## VERONÉS Y COMPAÑÍA

Ante dos colosos de la creación pictórica como Tiziano y Tintoretto, cualquier otro podría resultar indolente y fácil.

Pero aquella Venecia del Quinientos era una madre fructífera de pintores, inserta en un arrebatado creativo excepcional.

Paolo Cagliari, llamado Veronés, es una tercera vía que sumaba la poética de Tiziano y el arrebatado, atemperado, de Tintoretto.

A la cabeza de una nueva generación, perfecta heredera de aquella nueva forma de pintar, fue capaz de ofrecer, a través de la pintura, la mejor imagen de la opulenta Venecia. Una pintura más prosaica pero extraordinariamente bella.

El Prado conserva excelentes obras de Veronés, pero también de Michele Parrasio o Palma "el Joven", compañeros de esta definitiva identificación de Venecia con su propia fórmula pictórica.

### COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIO:

#### **Curso virtual**

Clases grabadas

Tutoría particular

CONTENIDOS Historia

Historia de la pintura

Proceso cultural

Valoración crítica

Tutoría



# LOS BASSANO

## LA POÉTICA DE LA REALIDAD

## LOS BASSANO

Bajo el título "Los Bassano" no sólo recogemos las obras producidas en el taller de esta familia, también a una determinada forma de hacer, a un determinado producto que tuvo una extraordinaria demanda, especialmente en España.

Reconocer "un Bassano" es siempre sencillo, porque las coordenadas de sus obras, de mayor o menor calidad, son siempre las mismas: campesinos, animales, costumbrismo, paisajes.

Lo más elevado de la Historia Sagrada o de la Mitología, era trasladado sin contemplaciones a la realidad. Una realidad, eso sí, transformada en poética a través de un naturalismo pictórico que abría anunciaba sensibilidades propias del futuro Barroco.

Alguien más, los Bassano, aportaba un producto diferente con el que competir en aquella efervescente Venecia.

### COORDENADAS

DURACIÓN: 1 sesión de 90' aprox.

MEDIO:

#### **Curso virtual**

Clases grabadas  
Tutoría particular

CONTENIDOS Historia

Historia de la pintura  
Proceso cultural  
Valoración crítica  
Tutoría



# EL PRADO IV

## UNA HISTORIA DE LA PINTURA

### EL TRIUNFO DE VENECIA

## DATOS

**4º CICLO** sobre **EL PRADO**, en el que abordaremos **la pintura veneciana del siglo XVI**. El Prado conserva una excepcional colección de pintura veneciana que está profundamente ligada a nuestra historia y a nuestra forma de entender la pintura.

Las clases fueron impartidas y grabadas. Ahora están disponibles en formato virtual. Cada clase da acceso a una tutoría atendida por el profesor que imparte el curso.

Cada clase grabada será compartida a través del espacio privado de nuestro canal de YouTube.

El acceso se dará mediante el correo privado del alumno, el servidor debe ser gmail.

El tiempo de uso del curso completo será de tres meses, sin limitación de visionado de clases.



**9 clases**



**MODALIDAD**



**CURSO VIRTUAL**



**CLASES GRABADAS**



**TUTORIAS**



**ACCESO ILIMITADO AL MATERIAL DURANTE 3 MESES**



**EQUIPO DOCENTE VADEMENTE**  
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA  
PROF. DIEGO BLANCA

**PVP. 140 €**