

Programa

**CURSO BIMESTRAL**

**8 CLASES**

Presentado por:

**VADEMENTE**

# OBRAS MAESTRAS III

## PINTURA E HISTORIA

### LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

CURSO VIRTUAL (8 CLASES)

CURSO **VIRTUAL**

**VADEMENTE**. Servicios educativos · Proyectos culturales

[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)

© **VADEMENTE 2022**



# OBRAS MAESTRAS III

## PINTURA E HISTORIA

### LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

## PREMISA

**El ser humano** se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse y finalmente jerarquizarse, de poner a la naturaleza en producción, alterándola, haciendo de la Tierra el planeta de los hombres.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que ninguna otra especie dio.

**Por ello, la pintura es una de las actividades más antiguas e inherente a nuestra condición humana, explorarla es conocernos.**

## PROGRAMA

1 /BLOQUE:  
BORGOÑA Y EL "ARS NOVA"

2 /BLOQUE:  
LOS GRANDES MAESTROS

3 /BLOQUE:  
LOS BUENOS DISCÍPULOS



---

# OBRAS MAESTRAS III

## PINTURA E HISTORIA

### LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

## PROPUESTA

Recorrer la **historia de la pintura** ofrece la posibilidad de visualizar la historia de la Humanidad.

No seremos tan ambiciosos en esta propuesta, limitándonos al área mediterránea y a la **cultura de Occidente** a la que pertenecemos.

Les proponemos un tercer curso de **OBRAS MAESTRAS** para seguir recorriendo la **evolución de la pintura a través de los parámetros de la historia y la cultura**.

La elección de estas "**Obras maestras**" está determinada por su carácter ejemplar para ofrecernos el mejor resumen de las sociedades y de los artistas que las produjeron.

En esta ocasión trabajaremos el origen de una de las escuelas pictóricas más importantes de Occidente: **Flandes**

### COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones

MÉTODO: Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

MATERIAS: Historia de la Pintura

Historia

Proceso cultural

Valoración crítica

# 1/ BLOQUE

## BORGOÑA Y EL "ARS NOVA"

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

## BORGOÑA Y EL "ARS NOVA"

"**Ars nova**" es un término que se aplica a la música polifónica que apareció en la corte de Borgoña en el siglo XV.

Pero este termino musical suele extenderse a otra disciplina artística que también sufrirá una extraordinaria revolución en ese lugar y en ese tiempo: la pintura.

El ducado de Borgoña y los Países Bajos, se convirtieron, junto a Florencia, en el epicentro de la cultura moderna europea.

El Humanismo moderno a la nórdica renovó a aquella opulenta sociedad, que pronto necesitó una nueva expresión pictórica que la representara, un "ars nova", que transformará la pintura europea.

Las dos primeras clases se centrarán en el contexto histórico y en las características de esta nueva pintura.

### COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: Curso virtual

Clases grabadas  
Tutorías

CONTENIDOS:

**Borgoña y el "Ars Nova"**

*El ducado de Borgoña y los Países Bajos*

*Un "Ars Nova" pictórico*



# 2/ BLOQUE

## LOS GRANDES CREADORES

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

### LOS GRANDES MAESTROS

Entre Tournai y Brujas se formó un lenguaje pictórico tan nuevo como transformador.

Se otorga a **Robert Campin**, el también llamado Maestro de la Flemalle, la condición de pionero de aquel arte nuevo.

Sin embargo, fue en el taller de los hermanos van Eyck, donde se mejoró la técnica pictórica esencial para llevar a cabo esta revolución: el óleo.

**Jan van Eyck** lograba las primeras grandes obras maestras de aquel estilo, y de la historia de la pintura, con un oficio puesto al servicio de los duques de Borgoña y de la todopoderosa burguesía flamenca.

**Roger van der Weyden** fue el tercer ingrediente imprescindible. Un verdadero constructor de arquetipos que alimentó la base del estilo hasta convertirlo en una Escuela.

### COORDENADAS

#### DURACIÓN:

3 sesiones

1ª 120' aprox.

2ª 140' aprox.

3ª 90' aprox.

#### MEDIOS:

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

#### CONTENIDOS:

**Robert Campin**

**El tríptico de Mérode**

**El tríptico Werl**

---

**Jan van Eyck**

**El matrimonio Arnolfini**

**El políptico del Cordero**

---

**Roger van der Weyden**

**El Descendimiento**

**Tríptico de los Sacramentos**



# 3/ BLOQUE

## LOS BUENOS DISCÍPULOS

**OBRAS MAESTRAS**  
PINTURA E HISTORIA

LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

### LOS BUENOS DISCÍPULOS

El resultado dejado por aquella primera generación de maestros creadores fue tan brillante que deslumbró a toda Europa.

Habían alumbrado una nueva escuela pictórica que pronto fue también permeable a la influencia del renacimiento itálico, del mismo modo que este se dejó influir por Flandes.

Los epicentros de la pintura europea se conectaban. Las obras de los flamencos viajaban por toda Europa y transformaban las distintas escuelas locales. La pintura moderna nació entre Flandes e Italia.

Dieric Boust, Hans Memling y Hugo van der Goes, son perfectos ejemplos de esta continuidad propia del arte de Flandes, y de su capacidad de hibridarse con los hallazgos de los italianos. Un final de siglo, el XV, tan brillante, que abrió las puertas de la continuidad de la pintura flamenca en los siguientes.

### COORDENADAS

#### DURACIÓN:

3 sesiones  
1ª 90' aprox.  
2ª 120' aprox.  
3ª 90' aprox.

#### MEDIOS:

Curso virtual  
Clases grabadas  
Tutorías

#### CONTENIDOS:

**Dieric Bouts**

**El tríptico de la Virgen**

**El altar de la Eucaristía**

---

**Hans Memling**

**El Juicio Final**

**El tríptico Donne**

---

**Hugo van der Goes**

**El tríptico Portinari**

**El altar de Monforte**

# OBRAS MAESTRAS III

## PINTURA E HISTORIA

### LOS PRIMITIVOS FLAMENCOS

## DATOS

Tercer curso de 8 clases de nuestro proyecto *Obras Maestras, pintura e historia*, dedicado al Humanismo Nórdico: **los Primitivos Flamencos**.

Las clases fueron impartidas presencialmente y grabadas. Ahora están disponibles en formato virtual.

Cada clase da acceso a una tutoría atendida por el profesor que imparte el curso.

Cada clase grabada será compartida a través del espacio privado de nuestro canal de YouTube.

El acceso se dará mediante el correo privado del alumno, el servidor debe ser gmail.

El tiempo de uso del curso completo será de tres meses, sin limitación de visionado de clases.



**8 clases**



**MODALIDAD**



**CURSO VIRTUAL**



**CLASES GRABADAS**



**TUTORIAS**



**ACCESO ILIMITADO AL MATERIAL DURANTE 3 MESES**



**EQUIPO DOCENTE VADEMENTE**  
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA  
PROF. DIEGO BLANCA

**PVP. 120 €**