

Programa
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

OBRAS MAESTRAS II

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

CURSO VIRTUAL (8 CLASES)

CURSO **VIRTUAL**

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2022**



OBRAS MAESTRAS II

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

PREMISA

El ser humano se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse y finalmente jerarquizarse, de poner a la naturaleza en producción, alterándola, haciendo de la Tierra el planeta de los hombres.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que ninguna otra especie dio.

Por ello, la pintura es una de las actividades más antiguas e inherente a nuestra condición humana, explorarla es conocernos.

PROGRAMA

1 /BLOQUE:
RENACIMIENTO

2 /BLOQUE:
PIONEROS

3 /BLOQUE:
POETAS

4 /BLOQUE:
CLIENTES



OBRAS MAESTRAS II

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICIS

PROPUESTA

Recorrer la **historia de la pintura** ofrece la posibilidad de visualizar la historia de la Humanidad.

No seremos tan ambiciosos en esta propuesta, limitándonos al área mediterránea y a la **cultura de Occidente** a la que pertenecemos.

Les proponemos un segundo curso de **OBRAS MAESTRAS** para seguir recorriendo la **evolución de la pintura a través de los parámetros de la historia y la cultura**.

La elección de estas "**Obras maestras**" está determinada por su carácter ejemplar para ofrecernos el mejor resumen de las sociedades y de los artistas que las produjeron.

En esta ocasión daremos paso a la época del Renacimiento, empezando por la **Florenia de los Médicis**.

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90' aprox.

MÉTODO: Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

MATERIAS: Historia de la Pintura
Historia
Proceso cultural
Valoración crítica

1/ BLOQUE

RENACIMIENTO

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

RENACIMIENTO

Renacimiento es un término que, tratado desde el punto de vista de la historia, el arte y la cultura, atiende a un proceso de evolución histórica, que puso fin a la Edad Media e inauguró la Moderna.

Por ello no debemos ceñirlo a una sola de sus proyecciones, el arte, sino extenderlo a todos los factores que conformaron el engranaje de aquella transformación. El arte, la pintura, fue un lenguaje para expresar los nuevos presupuestos políticos, ideológicos, sociales, culturales, etc.

Comenzamos nuestro segundo curso con **dos clases introductorias**, una general sobre **el tiempo del Renacimiento**; y otra concreta sobre la ciudad y la familia que en gran medida lo protagonizaron: **Florenia y los Médici**.

COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS: Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Renacimiento

El tiempo del Renacimiento

Florenia y los Médici

2/ BLOQUE

PIONEROS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

PIONEROS

El valor teológico que determinó la pintura en Occidente desde la llegada del Cristianismo determinó las formas de expresión durante la Edad Media.

El arte de Bizancio influyó haciendo que el significado determinara el significante, lo que se tradujo en una concepción pictórica fuertemente hierática, de naturaleza teofánica y claramente antinaturalista.

El humanismo medieval comenzó la exploración de una pintura más real, más emocional y física.

Maestros fundadores, como Giotto, abrieron nuevas vías que serían exploradas, en términos cada vez más puramente artísticos y menos teológicos, por pioneros florentinos de la pintura moderna como **Masaccio y Uccello**, de quienes analizaremos sus propuestas y dos conjuntos magistrales en dos clases.

COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS: Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Masaccio

La Capilla Brancacci

Paolo Uccello

El ciclo de la batalla de San Romano

3/BLOQUE

POETAS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

POETAS

Los pioneros exploraron las formas, los planos, la geometría, las proporciones, el tonalismo, factores técnicos y expresivos que sentaron las bases del lenguaje pictórico moderno.

Pero aquella pintura renovada no respondía sólo a la necesidad de dotar a aquella sociedad de imágenes religiosas o retratos, tenía que expresar también el pensamieto filosófico que fundamentaba aquella recuperación de la Antigüedad, el neoplatonismo de la corte medicea.

Sin duda, fue **Botticelli** el pintor que mejor supo transformar la pintura en poesía, de ofrecer aquel parangón horaciano entre pintura y literatura, satisfaciendo la demanda de las elites florentinas.

Dos clases para analizar su estilo y sus obras maestras imprescindibles, los iconos indiscutibles de aquel tiempo.

COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS: Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Botticelli

MITOLOGÍAS

El nacimiento de Venus

La Primavera

LITERATURAS

la calumnia de Apeles

La historia de Nastagio degli Onesti

4/ BLOQUE

CLIENTES

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

CLIENTES

Ni los pioneros ni los poetas podrían haber desarrollado sus propuestas pictóricas sin una clientela lo suficientemente culta, sofisticada y comprometida con aquel movimiento.

Al tradicional perfil del comitente piadoso medieval, se le sobrepuso el de unos nuevos patronos con visos de verdaderos coleccionistas de arte.

Frente a monarcas, nobleza y alto clero, era la burguesía la que tomaba el relevo de la promoción del arte, un fenómeno que transformará la historia de la pintura para siempre.

Las capillas de los Tornabuoni y los Sassetti en Florencia, afrescadas por **Ghirlandaio**, son dos magistrales ejemplos de estos nuevos patronos que, sin renunciar al prestigio, optaron por la "renovación" antes que por la tradición. Una "renovación" de la que ellos mismos eran parte.

COORDENADAS

DURACIÓN: 2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS: Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Doménico Ghirlandaio

La capilla Tornabuoni

La capilla Sassetti

OBRAS MAESTRAS II

PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

DATOS

Segundo curso de 8 clases de nuestro proyecto *Obras Maestras, pintura e historia*, dedicado a los albores del Renacimiento en **la Florencia de los Médici**.

Las clases fueron impartidas presencialmente y grabadas. Ahora están disponibles en formato virtual.

Cada clase da acceso a una tutoría atendida por el profesor que imparte el curso.

Cada clase grabada será compartida a través del espacio privado de nuestro canal de YouTube.

El acceso se dará mediante el correo privado del alumno, el servidor debe ser gmail.

El tiempo de uso del curso completo será de tres meses, sin limitación de visionado de clases.



8 clases de 90' aprox.



MODALIDAD

CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



ACCESO ILIMITADO AL MATERIAL DURANTE 3 MESES



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 120 €