

DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

CURSO: **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL.**
CURSO VII, BIMESTRE 3°
(**8 CLASES**)

11 ABRIL / 13 JUNIO 2023

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2023**



1.- EL CURSO. CONTENIDOS

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PREMISA

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes han sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título "Historia del Arte Español", no pretendemos destilar "esencias" nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio.

La condición de "español" aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos identifica como pueblo y cuyo estudio nos ayudará a conocernos mejor.

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso presencial

Clases: martes 11:30 - 13:00
Impartidas en Espacio Ronda.
Ronda de Segovia 50, Madrid

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías particulares

MATERIAS:

Historia del arte
Historia
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PROPUESTA

Nuestra **séptimo curso de Arte Español** arranca de la tercera mitad del siglo XVI, cuando la Monarquía Universal de Felipe II era una realidad política y cultural en la península y en medio mundo.

Este periodo de nuestra historia sentó las bases de aquel Siglo de Oro español, cuyos genios son tan universales como aquella monarquía.

En el curso, transitaremos **del Alto Renacimiento al Barroco** y, a través de la historia y del estudio de la arquitectura, pintura y escultura, llegaremos al **Siglo de Oro**.

Una propuesta que dividiremos en **3 bimestres de 8 clases cada uno**. En cada bimestre iremos avanzando hacia la plenitud de nuestra cultura barroca. Un tiempo de hegemonía cultural, un triunfo más allá de la política, del poder militar o de la amplitud territorial.

PROGRAMA

1 /BLOQUE:

LOS TIEMPOS DEL REY PLANETA

11 abril

2 /BLOQUE:

ARQUITECTURA

18 abril

3 /BLOQUE:

ESCULTURA

25 abril

4 /BLOQUE:

ESPACIOS BARROCOS

09 y 16 mayo

5 /EL ARTE DE LO INMEDIATO:

NATURALISMO SEVILLANO: ZURBARÁN

30 mayo

6 /VELÁZQUEZ:

LA PINTURA ELOCUENTE

06 y 13 junio

1/ BLOQUE

LOS TIEMPOS DEL REY PLANETA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

LOS TIEMPOS DEL REY PLANETA

Si en el reinado de su padre se optó por la paz, la llegada al trono de Felipe IV supuso el retorno a la guerra.

Una política de prestigio comandada por el Conde Duque de Olivares, que funcionó hasta que dejó de hacerlo.

A los triunfos de 1625 sucedieron los fracasos del resto del reinado, hasta la caída del propio valido.

El sobrino del rey, Luis XIV de Francia, sentaba las bases de la hegemonía gala en Occidente. La Monarquía Hispánica siguió siendo Universal, pero la real hacienda no daba para más, y las derrotas militares la hacían vulnerable.

Aquel estado que comenzaba a enfermar, experimentó, en manos de este monarca, excepcional coleccionista y mecenas de las artes, una extraordinaria eclosión cultural. La plenitud de nuestro Siglo de Oro.

Calendario: 11 abril

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
ARTE BARROCO

2/ BLOQUE

ARQUITECTURA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ARQUITECTURA

La presencia en la Corte de arquitectos formados en la tradición del primer barroco, como Juan Gómez de Mora, perpetuó los modelos derivados de El Escorial.

Sin embargo, el proceso de evolución de aquella arquitectura de prestigio hacia fórmulas más barrocas en los dos primeros decenios del siglo XVII, había madurado plenamente a mediados de la centuria.

La llegada de italianos, como **Juan Bautista Creszenci**, la evolución de maestros anteriores, como **Francisco Bautista** o **Gómez de Mora**, y las nuevas generaciones como **Fray Lorenzo de San Nicolás**, **Pedro de la Torre**, **José de Ratés**, **Alonso Carbonel**, entre otros, llevaron a cabo la transformación.

El clasicismo de los modelos y estructuras se alteró lo suficiente para experimentar nuevas soluciones, pero sin llegar a hacerlo desaparecer como argumento esencial. Lo que apareció con un vigor renovado fue la decoración de los muros, cornisas, etc, sentando las bases del barroco hispano a ambas orillas del Atlántico

Calendario: 18 abril

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
BARROCO
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES

3/ BLOQUE

ESCULTURA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ESCULTURA

A caballo entre la arquitectura y la escultura, el retablo seguirá siendo un espacio de especulación y desarrollo artístico esencial del arte español.

La escultura, tanto de bulto redondo como en relieve, seguirá esencialmente ligada a estas estructuras, sin abandonar aquella destinada a procesionar en Semana Santa.

Por ello, la exploración de la expresión piadosa iniciada por Gregorio Hernández, en Castilla, y Montañés, en Andalucía, seguirá siendo una constante.

Juan de Mesa y **Alonso Cano**, este último además pintor y arquitecto, son los dos grandes protagonistas de la escuela andaluza y en gran medida de la mejor escultura producida en este periodo.

En la Corte, **Manuel Pereira** será el escultor dominante. Pero a Madrid llegarán también obras importadas, italianas y flamencas, que se incorporaran a los modelos disponibles para los artistas figurativos españoles, escultores o pintores.

Calendario: 25 abril

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS: Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
BARROCO
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES

4/ BLOQUE

ESPACIOS BARROCOS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ESPACIOS BARROCOS

Tratar a cada una de **las tres artes mayores**, arquitectura, pintura y escultura, por separado resulta poco funcional en el Barroco.

La creación de **espacios semánticos**, con ricos programas intelectuales, donde estas disciplinas convergían fue una constante, y por ello les dedicaremos algunas clases en cada fase del Barroco.

Para entender la dimensión del Barroco como propuesta hay que ir más allá de la naturaleza diferente de cada una y su mera yuxtaposición. Hay que explorar el concepto de **arte total**, de creación de espacios que, en sí mismos, son la obra de arte.

En esta ocasión elegiremos tres espacios, con una extraordinaria importancia artística y semántica, creados en tiempos de Felipe IV, dirigidos, en gran medida, por Velázquez: **el Buen Retiro**, **el Real Alcázar** y **la Torre de la Parada**.

Calendario: 09 y 16 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
BARROCO
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES

El Palacio del Buen Retiro
El Real Alcázar de Madrid
La Torre de la Parada de El Pardo

5/ BLOQUE

EL ARTE DE LO INMEDIATO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

NATURALISMO SEVILLANO: ZURBARÁN

Sevilla fue un centro indiscutible de renovación pictórica, tanto como para aportar algunas de las figuras claves de la pintura barroca española y europea: Zurbarán, Velázquez y Murillo.

Desde las aportaciones de **Juan de las Roleas**, al poderoso lenguaje de **Herrera el Viejo**, o la adusta, pero determinante, aportación de **Francisco Pacheco**, la pintura sevillana llevó a cabo el viaje más radical a las corrientes naturalistas.

De trasfondo estaban las esculturas de Montañés, las obras italianas de caravaggistas llegadas al amparo del coleccionismo local. Lo cierto es que aquel "arte de lo inmediato" sevillano, fue una de las mejores escuelas pictóricas naturalistas Europa.

Entre todos ellos destacó **Francisco de Zurbarán** y, por supuesto, la obra temprana del propio Velázquez.

Calendario: 30 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
BARROCO
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES

Naturalismo sevillano
Francisco de Zurbarán

6/ BLOQUE

VELÁZQUEZ

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

VELÁZQUEZ, LA PINTURA ELOCUENTE

Velázquez es el primer maestro universal que aportó España a la historia de la pintura y fue el primer pintor caballero entre los españoles

Sin su establecimiento en Madrid, el trato con Rubens o sus dos viajes a Italia nunca habría llegado a desarrollar todo su genio. Pero todo esto tampoco hubiera bastado sin el apoyo del rey Felipe IV.

La última de las condiciones para que se produjera su obra fue su propio talento. El pictórico, desde luego, pero también el intelectual, el de comprender la pintura como una disciplina noble y elocuente más allá de su dimensión mecánica. Por ello la ennoblecó, a través de sí mismo, logrando la condición de caballero de Santiago.

En su haber está una de las pinturas más célebres de la historia, Las Meninas, y otras obras maestras que analizaremos a lo largo de dos clases.

Calendario: 06 y 13 junio

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: Curso presencial
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

HISTORIA
CULTURA
BARROCO
ARQUITECTURA
PINTURA
ESCULTURA
ARTES MENORES

Velázquez



2.- PROGRAMA

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

EL SIGLO DE ORO
EL REINADO DE FELIPE IV
CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

12 ABRIL - 13 JUNIO 2023



PROGRAMA DEL BIMESTRE

EL SIGLO DE ORO

El reinado de Felipe IV 1621 Y 1665

CLASES

01. LOS TIEMPOS DEL REY PLANETA

02 LA ARQUITECTURA

03 LA ESCULTURA

Juan de Mesa
Alonso Cano
Manuel Pereira

04 y 05 ESPACIOS BARROCOS

El Palacio del Buen Retiro
El Real Alcázar de Madrid
La Torre de la Parada de El Pardo

06 NATURALISMO SEVILLANO. ZURBARÁN

Juan de las Roelas
Herrera "el Viejo"
Francisco de Zurbarán

07 y 08 VELÁZQUEZ, LA PINTURA ELOCUENTE

© 2023 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es



3.- INFORMACIÓN

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**

EL SIGLO DE ORO

EL REINADO DE FELIPE IV

1621 - 1665

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

DATOS

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores, los martes de 11:30 a 13:30 en Espacio Ronda (Madrid)

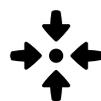
Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.

12 ABRIL / 13 JUNIO 2023



DURACIÓN: 8 sesiones de 90'



MODALIDADES:

➤ CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:30

➤ CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 120 €