

DOCUMENTACIÓN  
**CURSO BIMESTRAL**  
**8 CLASES**

Presentado por:  
**VADEMENTE**

DOCUMENTACIÓN

# ENTE AUSTRIAS Y BORBONES

ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO

CURSO: **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL.**  
CURSO VIII, BIMESTRE 1º  
(**8 CLASES**)

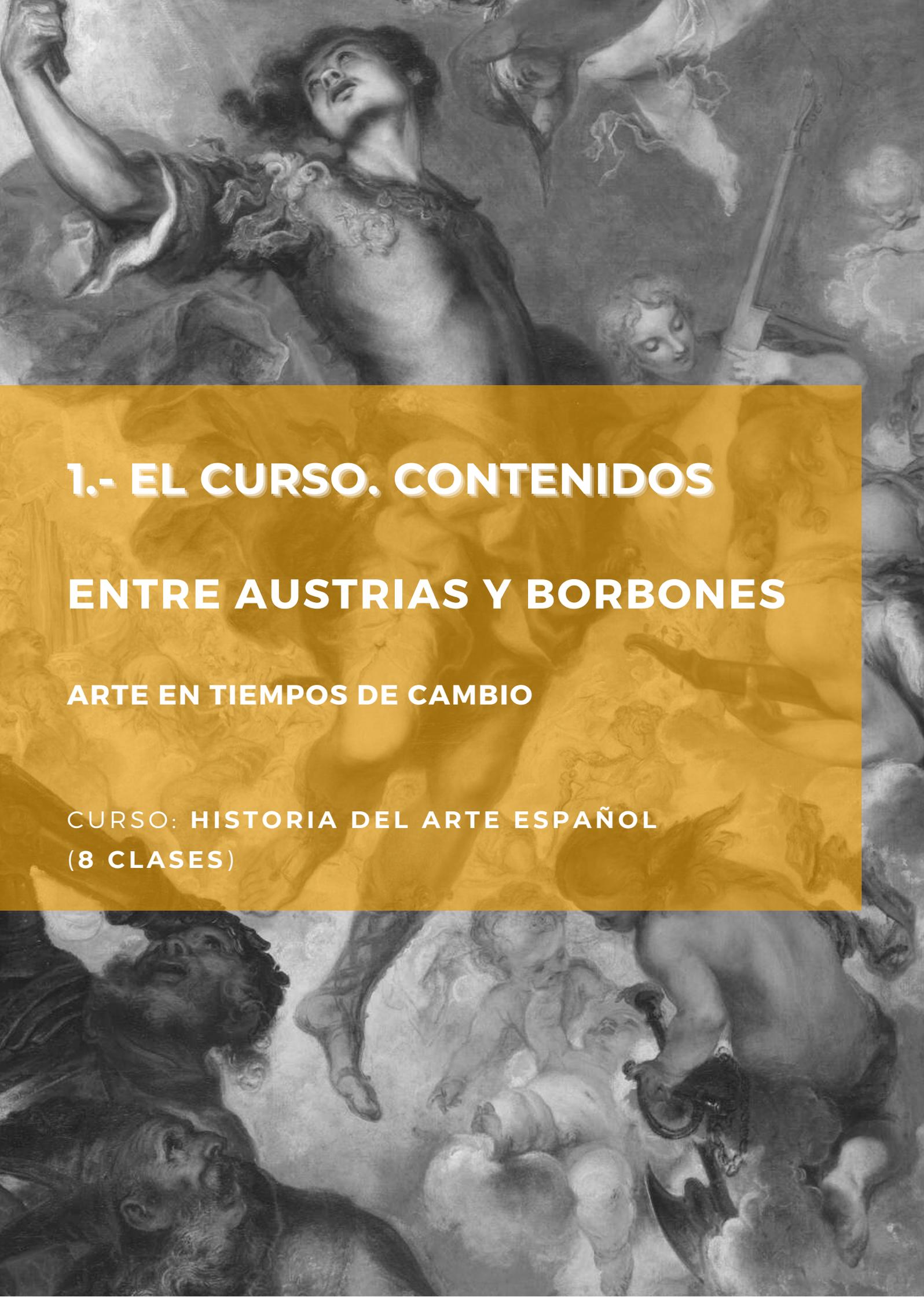
**10 OCTUBRE / 28 NOVIEMBRE 2023**

**CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL**

**VADEMENTE.** Servicios educativos · Proyectos culturales

[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)

© **VADEMENTE 2023**



# **1.- EL CURSO. CONTENIDOS**

## **ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES**

**ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO**

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL  
(8 CLASES)**



# ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES

## ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### PREMISA

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes han sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título "Historia del Arte Español", no pretendemos destilar "esencias" nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio.

La condición de "español" aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos identifica como pueblo y cuyo estudio nos ayudará a conocernos mejor.

### COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

#### Curso presencial

**Clases:** martes 11:30 - 13:00  
**Impartidas** en Espacio Ronda.  
Ronda de Segovia 50, Madrid

#### Curso virtual

Clases grabadas  
Tutorías particulares

MATERIAS:

Historia del arte  
Historia  
Proceso cultural  
Valoración crítica  
Tutoría



# ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES

## ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO

### CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

## PROPUESTA

Esta **nueva propuesta** de nuestro curso “Historia de Arte español”, pretende abarcar un **periodo de cambio** absolutamente significativo de nuestra historia: **el tránsito entre la dinastía de los Austrias y la de los Borbones**.

Un proceso que comienza en los albores del siglo XVIII, tras el fallecimiento de Carlos II y culmina de manera dramática en 1808.

Resulta obvio que un siglo de arte e historia, de un país como España, no puede comprimirse en un curso que pretenda tener cierta calidad de contenidos.

Por ello hemos organizado el tiempo de esa gran transformación, en **periodos repartidos en bimestres**. En este **primer bimestre** atenderemos al **reinado de Carlos II y la llegada de Felipe V**,

## EL CURSO

### 1 /BLOQUE

INTRODUCCIÓN

**DE CARLOS II A FELIPE V, FIN Y PRINCIPIO**

10 octubre

### 2 /BLOQUE:

ARQUITECTURA

**CASTIZOS Y MODERNOS**

**EL PALACIO DE LA GRANJA**

17, 24 y 31 octubre

### 3 /BLOQUE:

ESCULTURA

**EXALTACIÓN Y DECORO**

07 noviembre

### 4 /BLOQUE:

PINTURA

**UNA CORTE DE PINTORES**

**UN REINO DE PINTORES**

**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

14, 21 y 28 noviembre

# 1/ BLOQUE

## INTRODUCCIÓN

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### INTRODUCCIÓN

El reinado de Carlos II no ha pasado a la historia con un juicio positivo. Sus problemas físicos, el apelativo de “el Hechizado” y su incapacidad para dar un descendiente son los patrones con los que, popularmente, se ha cortado el traje del último Habsburgo hispano.

Si atendemos a la memoria del reinado de Felipe V, sucesor del anterior y primer Borbón, tampoco sale mejor parado. Aunque se le llamó “el Animoso”, sus problemas de *melancolía*, la Guerra de Sucesión, y su acción transformadora del Estado en detrimento de viejos fueros, le han posicionado también entre la indolencia y la maldad, esto último, al menos, para una parte de la actual España.

Con este panorama, nuestra primera clase se hace aún mas necesaria, tanto para contextualizar el arte de aquel tiempo de cambios, como para aventar tanto folletín y lecturas interesadas.

**Calendario:** 10 de octubre

### COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:  
**1 sesión** de 90'

MEDIOS:

#### **Curso presencial**

Impartido en MADRID

#### **Curso virtual**

Clases grabadas  
Tutorías

CONTENIDOS:

**CARLOS II Y FELIPE V,  
FIN Y PRINCIPIO**

# 2/ BLOQUE

## ARQUITECTURA CASTIZOS Y MODERNOS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### ARQUITECTURA CASTIZOS Y MODERNOS

Churriguera, Ribera, la sacristía de la Cartuja granadina, son artistas y lugares que tradicionalmente han evocado nuestra vocación castiza de país *apasionado* frente a la racionalidad del Clasicismo francés o italiano.

Tras los tópicos puede haber elementos de verdad, pero el peso de lo fabulado y la generalización les restan toda credibilidad.

Bajo un prisma heredero de la Ilustración, lo castizo hispano es extraordinariamente ornamentado y lo moderno europeo es lo armónico y bello, una dicotomía peyorativa.

Podría pensarse, entonces, que la tradición de la arquitectura española barroca, nacida en El Escorial, era pródiga en florituras y filigranas y vacía de contenido. Algo claramente falso, como lo sería pensar que el Rococó fue un estilo hispano.

El reinado de Carlos II fue un tiempo de un claro desarrollo ornamental, esa es la verdad, pero también un laboratorio de experimentación de estructuras y formas en absoluto ajenas a lo que ocurría en Europa. Una herencia que se proyectó en el reinado de Felipe V y que poco a poco se transformaría.

**Calendario:** 17, 24 y 31 octubre

#### COORDENADAS

**DURACIÓN DEL BLOQUE:**  
**3 sesiones** de 90'

**MEDIOS:**

**Curso presencial**  
Impartido en MADRID

**Curso virtual**  
Clases grabadas  
Tutorías

**CONTENIDOS:**

#### **CASTIZOS Y MODERNOS**

**Reseña de autores:**

**Teodoro Árdemans**  
**José Benito de Churriguera**  
**Pedro de Ribera**  
**Leonardo de Figueroa**  
**Fernando de Casas Novoa**  
**Arquitectos italianos y franceses**

# 2/ BLOQUE

## ARQUITECTURA EL PALACIO DE LA GRANJA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

© Ignacio FEBRE - Photography

### ARQUITECTURA EL PALACIO DE LA GRANJA

Con una tradición arquitectónica propia, ligada a la imagen misma de la Monarquía Habsbúrgica, cargada de un evidente sentido representativo, se encontró Felipe V cuando llegó a España.

Felipe V no fue un rey invasor, fue un rey legítimo. De modo que hizo suya aquella manera hispana de construir, tan ajena a lo que había conocido en la Francia de su abuelo Luis XIV y su padre el Gran Delfín.

Sin el trasfondo de la Guerra de Sucesión, es difícil entender el giro que darán las cosas, no de manera radical, sino progresiva, para crear una imagen propia de la nueva dinastía. Una manera nueva que bebía de fuentes francesas e italianas. Ahora el rey si era un conquistador, y tenía el derecho no de continuar sino de refundarlo todo.

El conjunto arquitectónico, y de jardines, más emblemático de su reinado fue el palacio de La Granja de San Ildefonso. Un verdadero "Frankenstein" de discursos propios y ajenos, que simboliza perfectamente esa transición, este arte en tiempos de cambio.

**Calendario:** 17, 24 y 31 octubre

#### COORDENADAS

**DURACIÓN DEL BLOQUE:**

**3 sesiones** de 90'

**MEDIOS:**

#### **Curso presencial**

Impartido en MADRID

#### **Curso virtual**

Clases grabadas  
Tutorías

**CONTENIDOS:**

#### **EL PALACIO DE LA GRANJA**

# 3/ BLOQUE

## ESCULTURA

### CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

#### ESCULTURA

La escultura religiosa, heredera del trabajo de Gregorio Fernández, Martínez Montañés, Juan de Mesa o Alonso Cano, entre otros, siguió dominando la producción hispana.

Aquella exaltación de la espiritualidad, la sensibilidad y la emoción continuó dando extraordinarios frutos en este tiempo de cambio.

Junto a la exaltación emocional comenzó a desarrollarse la de la forma. Una mayor complejidad en las composiciones o en los drapeados abundaba, por un lado, en su carácter teatral y dramático, pero también, por otro, en el decorativo,

El retablo siguió siendo un ámbito de creatividad profundamente hispano. En este tiempo se concretarán algunos de los modelos que servirán de estándares durante largo tiempo. Unas complejas máquinas donde arquitectura, escultura y pintura se fundían en un todo.

Pero hubo siempre otro camino, el que apuntaba a un clasicismo decoroso y ordenado que, comenzó en colecciones y encargos cortesanos, y ahora se institucionalizará en las academias de bellas artes. Una opción que acabará por imponerse, relegando a la exaltación barroca.

**Calendario:** 07 noviembre

#### COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

**1 sesión** de 90'

MEDIOS:

#### **Curso presencial**

Impartido en MADRID

#### **Curso virtual**

Clases grabadas  
Tutorías

CONTENIDOS:

#### **EXALTACIÓN Y DECORO**

**Reseña de autores y temas:**

**Pedro de Mena**

**Pedro Roldán**

**Luisa Roldán**

**José Risueño**

**Narciso Tomé**

**José Benito de Churriguera**

**La Academia y las Colecciones Reales**

# 4/ BLOQUE

## PINTURA UNA CORTE DE PINTORES

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### PINTURA UNA CORTE DE PINTORES

Madrid continuó siendo el epicentro pictórico de la Monarquía. Tras un extraordinario siglo de acumulación y desarrollo de una escuela, con cimas universales como Velázquez, el último tercio del siglo XVII fue extremadamente pródigo en grandes pintores.

Madrid era una Corte de pintores. Un lugar de concurrencia de lo mejor de cada reino. Un destino en el que los llegados aportaban sus capacidades y recibían una formación imposible de lograr en sus lugares de origen.

Eso mismo le había ocurrido a Velázquez. En Madrid encontraban la mejor pintura importada para la Colección Real, los mejores artistas del país, y a Madrid aportaban su legado y su creatividad. Una metrópolis pictórica excepcional.

Entre los llegados propios y los ajenos, como el extraordinario Luca Giordano, se concretó un espectacular fin de siglo, el que recibió a Felipe V y a sus gustos franceses.

**Calendario:** 14, 21 y 28 noviembre

#### COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

**3 sesiones** de 90'

MEDIOS:

#### Curso presencial

Impartido en MADRID

#### Curso virtual

Clases grabadas  
Tutorías

CONTENIDOS:

#### UNA CORTE DE PINTORES

Reseña de autores:

Martínez del Mazo  
Antonio de Pereda  
Francisco Rizzi  
Juan Carreño de Miranda  
Claudio Coello  
José Antolínez  
Luca Giordano

# 4/ BLOQUE

## PINTURA UN REINO DE PINTORES

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### PINTURA UN REINO DE PINTORES

La Corte fue un epicentro excepcional como receptor y emanador de la pintura barroca hispana. Aquel flujo alimentó a un reino de pintores, desde los más grandes a los más modestos.

Otras ciudades, como Valencia o Sevilla, suplían la falta de clientela cortesana, empezando por el rey, con una sociedad de ricos nobles, eclesiásticos y burgueses.

La figura más importante de la Escuela valenciana fue en realidad un pintor italiano por adopción: José de Ribera.

Sevilla mantuvo, mientras duró el monopolio atlántico, un nutrido grupo de artistas de primera línea en todas las disciplinas del arte. En la pintura siguió siendo un centro de prestigio, en el que destacará la figura de Murillo.

Cuando Felipe V ocupó la Corte aquel mismo sistema de transmisión sirvió para ir produciendo cambios en todo el país.

**Calendario:** 14, 21 y 28 noviembre

#### COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

**3 sesiones** de 90'

MEDIOS:

#### Curso presencial

Impartido en MADRID

#### Curso virtual

Clases grabadas  
Tutorías

CONTENIDOS:

#### UN REINO DE PINTORES

Reseña de autores y asuntos:

José de Ribera  
Alonso Cano  
Francisco de Herrera "el Mozo"  
Francisco Pacheco  
Juan de Valdés Leal  
Antonio Palomino  
Miguel Jacinto Meléndez

# 4/ BLOQUE

**PINTURA**  
**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL**

## **PINTURA** **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**

Murillo es uno de nuestros pintores más populares. Sus imágenes religiosas aún siguen vigentes y son reproducidas para uso piadoso.

Curiosamente, cuando se nombra a la clásica terna de genios pictóricos españoles, Velázquez, Goya y Picasso, el sevillano pasa a un segundo plano, como El Greco o Sorolla.

A Murillo no se lo otorga esa excelencia absoluta, aunque su producto es el más vigente de todos, y de que cuando, desde fuera de nuestro país, se empezó a conocer nuestra pintura, Murillo fue el más admirado y buscado por los coleccionistas.

Un éxito internacional que venía de atrás, porque, aunque Murillo pasó una vez por Madrid, o quizás dos, y pudo conocer la Colección Real, el número de mercaderes europeos en Sevilla coleccionistas y compradores de arte, indujo al maestro a un estilo más internacionalmente comprensible.

**Calendario:** 14, 21 y 28 noviembre

### **COORDENADAS**

**DURACIÓN DEL BLOQUE:**

**3 sesiones** de 90'

**MEDIOS:**

**Curso presencial**

Impartido en MADRID

**Curso virtual**

Clases grabadas

Tutorías

**CONTENIDOS:**

***BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO***



## **2.- PROGRAMA**

# **ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES**

**ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO**

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL  
(8 CLASES)**



**CURSO BIMESTRAL**  
PRESENCIAL/VIRTUAL

**ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES**  
*ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO*  
CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

**10 OCTUBRE - 28 NOVIEMBRE**



VADEMENTE  
Servicios educativos · Proyectos culturales

**PROGRAMA BIMESTRAL**

**ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES**  
**ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO**

CLASES

**01.**

**INTRODUCCIÓN**

CARLOS II Y FELIPE V, FIN Y PRINCIPIO

**02, 03 y 04.**

**LA ARQUITECTURA**

CASTIZOS Y MODERNOS  
EL PALACIO DE LA GRANJA

**05.**

**LA ESCULTURA**

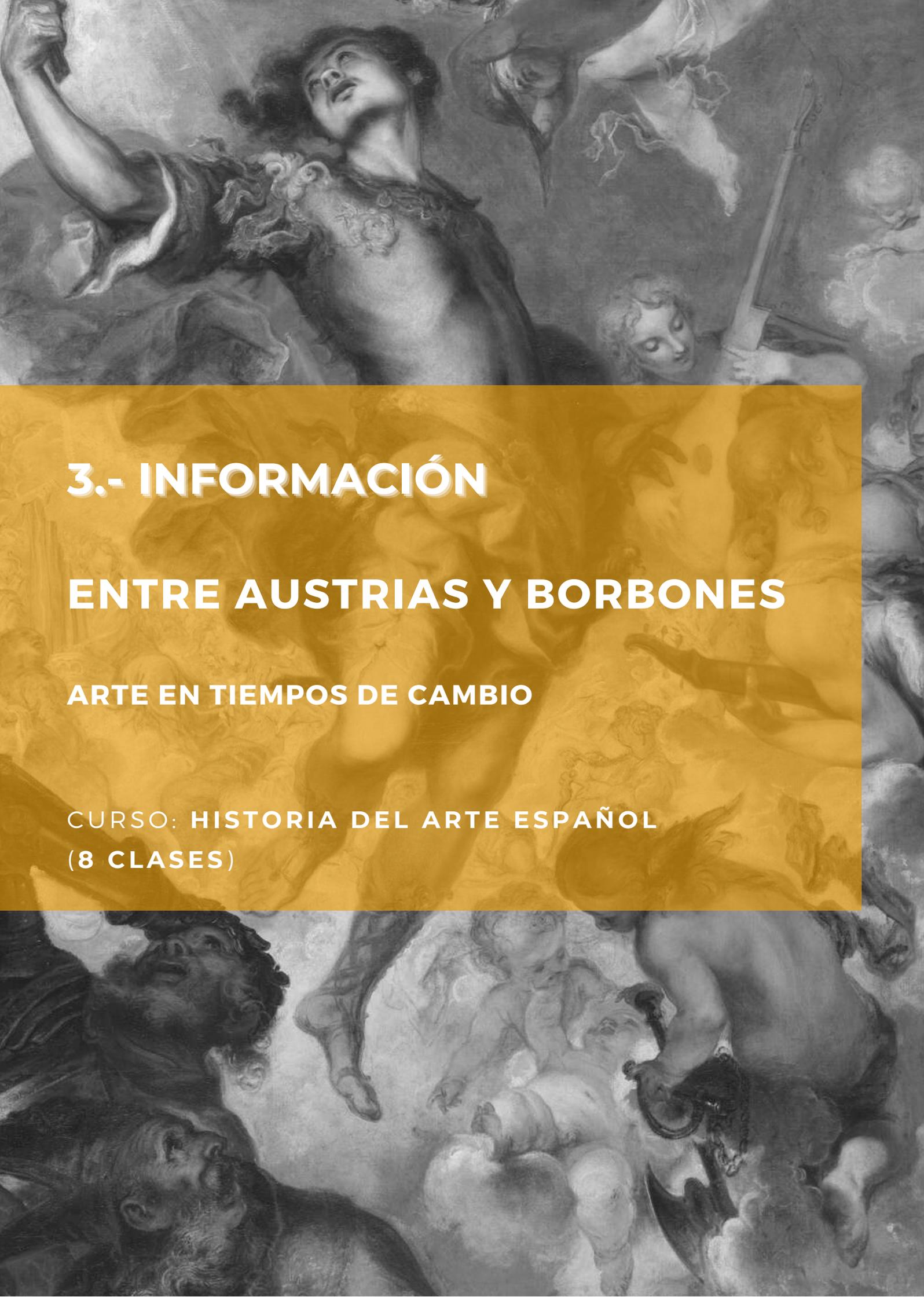
EXALTACIÓN Y DECORO

**06, 07 y 08.**

**LA PINTURA**

UNA CORTE DE PINTORES  
UN REINO DE PINTORES  
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

© 2023 VADEMENTE  
Contacto: 697 260 404  
info@vademente.es



## **3.- INFORMACIÓN**

# **ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES**

**ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO**

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL  
(8 CLASES)**

# ENTRE AUSTRIAS Y BORBONES

## ARTE EN TIEMPOS DE CAMBIO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

### INFORMACIÓN

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores, los martes de 11:30 a 13:30 en Espacio Ronda (Madrid)

Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.

10 OCTUBRE / 28 NOVIEMBRE



**DURACIÓN: 8 sesiones de 90'**



**MODALIDADES:**

#### > CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA  
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:30

#### > CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



**PLAZAS:**

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



**EQUIPO DOCENTE VADEMENTE**

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA  
PROF. DIEGO BLANCA

**PVP. 130 €**