

Dossier
Visitas educativas

Presentado por:
VADAMENTE

PASEOS POR EL MAN

En busca del tiempo perdido

TIEMPOS MODERNOS

VISITA EDUCATIVA

VADAMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADAMENTE 2024**

PASEOS POR EL MAN

TIEMPOS MODERNOS

VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

TIEMPOS MODERNOS

Entre las muchas piezas conservadas y expuestas en el Museo Arqueológico Nacional, hay un grupo, con obras excepcionales, que sorprende que formen parte de un museo de arqueología.

Es el caso de la sección del MAN que les proponemos visitar, la correspondiente a los siglos XVI al XVIII. Es decir, las obras producidas en los tiempos modernos, los previos a la llegada de la Edad Comtemporánea.

Su razón de ser en este Museo está en la génesis del mismo y los variopintos fondos que recibió desde su fundación.

Esto no es relevante, pero si lo es que el MAN nos brinde la posibilidad de recorrer una parte determinante de nuestra historia a través de los objetos y obras de arte que se produjeron en ella.

Un paseo en busca de un tiempo perdido, el paso del Renacimiento al Barroco y a la Ilustración.

INFORMACIÓN



FECHA: 09 FEBRERO 2024



HORA: 10:45



LUGAR:

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
c/ Serrano 13, Madrid



DURACIÓN: 2 horas aprox.



PLAZAS: 10 mín. - 20 máx.



EQUIPO DOCENTE **VADEMENTE**



RADIORRECEPTORES



MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO



PVP: 18 €



VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

RESEÑA

La llegada de Carlos I de Habsburgo al trono español, y luego al trono imperial, introdujo a España en una nueva dinámica cultural y política. Culturalmente el Renacimiento italiano borraba nuestra herencia anterior (gótica, mudéjar y sefardí). En la política, la Conquista de América y la conformación de la Monarquía Universal de Felipe II, proyectaba lo hispano más allá de los límites europeos y peninsulares.

Los Habsburgo primero, y la llegada del Reformismo borbónico después, irán modelando el nacimiento de la España contemporánea. Un estado entre la épica y el pragmatismo, el mismo que alumbró a este extravagante museo arqueológico.

En estas salas, dedicadas a los “Tiempos Modernos”, se conservan numerosos objetos y obras de arte, de procedencia muy diversa. Desde piezas rescatadas de las desamortizaciones decimonónicas, a las aportadas por la Real Biblioteca, el Real Gabinete de Historia Natural e incluso por las Reales fábricas.

Todo ello conforman una miscelánea variopinta que abarca distintas variables de las sociedades que los produjeron, desde la ciencia a la espiritualidad, pasando por las manufacturas de lujo, los objetos de uso cotidiano o piezas raras por sus materiales o su artificio. Todas comparten un gran valor histórico, y algunas son excepcionales obras de arte.

Esta es una de las secciones menos conocidas del Museo, pero de las más interesantes, porque nos ofrece un amplio muestrario de la cultura material y artística de la Edad Moderna en España, desde el siglo XVI al XVIII, desde aquellos tiempos imperiales de Carlos V a los ilustrados de Carlos III.
