

DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CURSO: **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL.**

CURSO VIII, BIMESTRE 3º

(8 CLASES)

19 MARZO / 14 MAYO 2024

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2024**



1.- EL CURSO. CONTENIDOS

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

19 MARZO / 14 MAYO 2024

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**



ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PREMISA

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes han sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título “Historia del Arte Español”, no pretendemos destilar “esencias” nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio.

La condición de “español” aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos identifica como pueblo y cuyo estudio nos ayudará a conocernos mejor.

COORDENADAS

19 de marzo / 14 de mayo 2024

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso presencial

Clases: martes 11:30 - 13:00
Impartidas en Espacio Ronda.
Ronda de Segovia 50, Madrid

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías particulares

MATERIAS:

Historia del arte
Historia
Proceso cultural
Valoración crítica
Tutoría



ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PROPUESTA

Esta **nueva propuesta** de nuestro curso "Historia de Arte español" se centra en el periodo de **pleno desarrollo del movimiento Ilustrado** en España. Los **tiempos del reinado de Carlos III y el malogrado de Carlos IV**.

Desde el punto de vista español, la nueva dinastía culminaba la transformación definitiva de la Monarquía Hispánica. Desde cualquier punto de vista, ideología, política, economía o cultura, el mundo de los Habsburgos hispanos quedó definitivamente atrás.

Desde el punto de vista internacional, España se sumaba a las dinámicas transformadoras de la Ilustración. Algo que implicaba modernidad y transformación, pero también contenía el germen de los procesos revolucionarios que transformarán a Occidente.

EL CURSO

1 /BLOQUE

INTRODUCCIÓN

**ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN
CARLOS III, EL REY ALCALDE**

19 marzo y 02 abril

2 /BLOQUE:

ARQUITECTURA

EL NEOCLASICISMO

LAS OBRAS REALES

09 y 16 abril

3 /BLOQUE:

PINTURA

BARROCO vs NEOCLASICISMO

LA CORTE Y LA ACADEMIA

GOYA, UN ARAGONÉS EN MADRID

GOYA, UN PINTOR DE CORTE

23 y 30 abril / 07 y 14 mayo

1/ BLOQUE

INTRODUCCIÓN ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

INTRODUCCIÓN ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN

Al siglo XVIII suele denominarse como: "el Siglo de las Luces", entendiéndose por luz a la Razón.

La cultura occidental se aplicaba el principio "sapere aude" (atrévete a conocer), locución latina que divulgará Immanuel Kant, y que apelaba al empleo de la Razón como motor único de conocimiento.

El progreso del pensamiento político y social, de mano de Montesquieu, Rousseau o Voltaire, de nuevas formas de economía propuestas por Adam Smith o los fisiócratas franceses, y el enciclopedismo que sistematizó todas las disciplinas del pensamiento humano, fueron la causa primera de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

El progreso fue imparable. Un nuevo orden nacía del suicidio del Antiguo Régimen. Inmediatamente comenzaron los ciclos revolucionarios que alumbrarían al mundo contemporáneo.

Calendario: 19 marzo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN

Contexto histórico, el siglo XVIII.
La Ilustración, ideología y cultura
El pensamiento político
el inicio de las Revoluciones

CARLOS III, EL REY ALCALDE

El reinado de Carlos III
Pensamiento y cultura
El Paseo del Prado

1/ BLOQUE

INTRODUCCIÓN CARLOS III, EL REY ALCALDE

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

INTRODUCCIÓN CARLOS III, EL REY ALCALDE

Carlos III fue el tercer hijo varón de Felipe V, el tercero en ser rey de España.

También fue el tercero, y definitivo, de los monarcas borbones en aplicar profundas reformas a la Monarquía. Su reinado representa el cénit de la recuperación de España como nación hegemónica en Europa.

Desde sus tiempos de rey de Nápoles aplicó los principios políticos del Despotismo Ilustrado. Una ideología tan paternalista como eficaz para desarrollar el país.

Al amparo de ministros como Grimaldi, Aranda, Floridablanca o Campomanes, su reinado adquiere un rol de esencial desde nuestra perspectiva histórica.

En Madrid, esta política dejó una huella elevada, actualmente, a Patrimonio de la Humanidad: el Paseo del Prado, y otras tantas mejoras que le otorgaron el título de “rey alcalde”.

Calendario: 02 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**
Impartido en MADRID

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

CARLOS III, EL REY ALCALDE

El reinado de Carlos III
Pensamiento y cultura
El Paseo del Prado
Revoluciones e independencias
El reinado de Carlos IV
La invasión y la guerra

2/ BLOQUE

ARQUITECTURA NEOCLASICISMO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ARQUITECTURA EL NEOCLASICISMO

Las obras reales y la Real Academia fueron dando sus frutos. La “vuelta al orden” tras tanta liberalidad tardobarroca, estaba asegurada.

El Clasicismo aprendido por Ventura Rodríguez imperó, pero no fue suficiente para sublimar las veleidades puristas del pensamiento Ilustrado.

Los hallazgos de Herculano y Pompeya y el estudio de los templos de la Magna Grecia, estimuló la identificación del Arte Clásico con los valores morales de la Ilustración.

El Idealismo alemán y los escritos sobre arte de Winckelmann o Milizia, dieron cuerpo intelectual y estético a esta identificación entre arte y moral. El Neoclasicismo se puso en marcha como una exploración casi arqueológica del pasado.

Kant ya hablaba de lo bello y lo sublime. En la racionalidad extrema de la obra de Sabatini o en la estética purista de Villanueva, se esconde algo de eso.

Una sublimación a la que no todos podían llegar, pero que dejó una larga secuela de arquitectos renovadores en España.

Calendario: 09 y 16 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

EL NEOCLASICISMO

Reseña de autores:

Ventura Rodríguez

Juan de Villanueva

Francisco Sabatini

José de la Ballina

Ignacio Ham

Isidro Fernández Velázquez

Silvestre Pérez

2/ BLOQUE

ARQUITECTURA LAS OBRAS REALES

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

ARQUITECTURA LAS OBRAS REALES

Pero la arquitectura, aquel mal que aquejaba a Carlos III, tan poco dado a la pintura y tanto a la piedra, no sólo fue un espacio especulativo e intelectual.

Desde un plano de representación del poder, se mejoraron y ampliaron los Reales Sitios. Se concluyó el Palacio Real, y se levantaron pequeños palacetes para el príncipe Carlos o para nobles como los Osuna.

Entre lo representativo y lo pintoresco floreció la arquitectura civil más pragmática.

Renovaciones urbanas, fábricas, canales, presas, monumentos, edificios públicos... Una extensa nómina de arquitectura funcional y de obras de ingeniería dispuestas por el Estado para mejorar infraestructuras, el progreso económico o la representación del Estado,

Las nuevas poblaciones andaluzas promovidas por Olavide, las sedes de Correos o la Aduana de Madrid, la monumentalización de calles y puertas, las explotaciones agrarias y pecuarias, los canales de Aragón y de Castilla, o el fallido del Guadarrama, la arquitectura industrial de La Granja o Brihuega, son sólo algunos ejemplos.

Calendario: 09 y 16 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

LAS OBRAS REALES

Referencia de obras

Los Reales Sitios

Las casas del príncipe

El capricho de los Osuna

Las Reales Fábricas

Urbanismo

Obras de ingeniería

3/ BLOQUE

PINTURA I BARROCO VS. NEOCLASICISMO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PINTURA BARROCO VS. NEOCLASICISMO

Los pintores internacionales más prestigiosos vinieron a España a trabajar para los reyes. La decoración de los palacios implicaba una importante decisión estética que se proyectaría al resto del país.

Fernando VI hizo venir a Amigoni y a Giaquinto. El pronto fallecimiento del primero acertó su aportación, pero su invitación fue una declaración de intenciones: se optaba por las modernidades del rococó italiano.

A Giaquinto le dio más tiempo a dejar un gran legado en España, tanto que sin su obra es difícil entender nuestra pintura.

Su marcha a Italia obligó a Carlos III a fichar a otro maestro de prestigio: Tiépolo. Una opción que mantenía el gusto anterior.

Pero todo cambió cuando el Neoclasicismo y su estética virtuosa y modélica llegó de la mano de Mengs. Desde la Corona y la Academia se impuso un modelo que duraría hasta mediados del siglo XIX.

Calendario: 23 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

4 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

BARROCO VS. NEOCLASICISMO

Reseña de autores:

Corrado Giaquinto
Giambattista Tiépolo
Anton Raphael Mengs

3/ BLOQUE

PINTURA II LA CORTE Y LA ACADEMIA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PINTURA

LA CORTE Y LA ACADEMIA

Pero por debajo de los andamios de los fresquistas italianos o alemanes, andaban los jóvenes pintores formados en la Academia o en los renovados talleres de pintura de la Corte y del resto de España.

El gusto tardobarroco y colorista brotaba a poco que se rascase la superficie de muchos pintores. Pero el todopoderoso Mengs y la Academia metían en cintura, más o menos, a la mayoría.

El academicismo prevalecía, pero convivía con otras formas de pintura. La creación de una escuela propia aún estaba en el horno, porque las formas universalistas del Neoclasicismo no estimulaban lo vernáculo.

En este ambiente de rigor y patadas de banco se movieron muchos pintores, entre ellos Goya. Pero los contratos gruesos los daba el Estado, y las decoraciones, pintadas o en tapices, para los Reales Sitios, pasaban por el filtro de lo conveniente. Este fue un tiempo de orden, pero sólo en apariencia.

Calendario: 30 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

4 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

LA CORTE Y LA ACADEMIA

Reseña de autores:

Francisco Bayeu

Ramón Bayeu

Mariano Salvador Maella

Antonio Carnicero

Zacarías González Velázquez

José del Castillo

3/ BLOQUE

PINTURA III GOYA, UN ARAGONÉS EN MADRID

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PINTURA

GOYA, UN ARAGONÉS EN MADRID

Hay autores que no viven en una época concreta, sino en un tiempo de cambios. Eso le pasó a Goya, porque le tocó vivir entonces y porque fue muy longevo.

Entre el joven estudiante de los escolapios de Zaragoza, que comenzaba sus pinitos como pintor local, y de la mano de su cuñado en obras de peso como El Pilar o la Cartuja de Aula Dei, y el pintor exiliado en Burdeos hay demasiada historia y demasiada pintura.

A Goya hay que tomarlo por partes, por épocas, y eso haremos. Comenzando por los inicios de aquel pintor de Zaragoza que terminó, de la mano de su cuñado, estableciéndose en la Corte.

Un Goya joven, que viajó a Italia, empezó a tener carácter propio, y terminó acomodándose a las necesidades de un mercado marcado por la estética oficial al servicio de Carlos III, aunque no sería pintor real hasta que no llegara al trono Carlos IV.

Calendario: 07 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

4 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

GOYA, UN ARAGONÉS EN MADRID

Reseña de contenidos:

Goya, perfil histórico
La formación y las primeras obras
El viaje a Italia
Goya y los Bayeu
Primeras obras importantes
El estilo propio

3/ BLOQUE

PINTURA IV GOYA, UN PINTOR DE CORTE

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

PINTURA

GOYA, UN PINTOR DE CORTE

Entre 1775, cuando Goya llega a Madrid, y 1800, cuando pinta el retrato de la Familia de Carlos IV, había pasado toda una vida y mucha historia.

Entre los cartones para la Real Fábrica de Santa Bárbara y los frescos de San Antonio de la Florida, también había sucedido una transformación radical del pintor.

La Corte dio forma a Goya, la historia le colocó en estimulantes encrucijadas. Logró el triunfo y perdió el oído. Fue un ilustrado exaltado que se quedó atónito cuando supo del ajusticiamiento de Luis XVI.

Hay pintores siempre épicos, como Rubens, siempre profundos, como Rembrandt, siempre correctos, como Velázquez, y luego está Goya, a quien le resulta casi imposible dejar de ser el mismo, incluso pintando.

Por eso, es la antesala del pintor moderno, la apertura de una vía subjetiva que le lleva de la delicadeza de la Gallina Ciega al exabrupto de Los Caprichos.

Calendario: 14 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

4 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

GOYA, UN PINTOR DE CORTE

Reseña de contenidos:

Los cartones de la Real Fábrica
Los amigos ilustrados
El infante don Luis
El pintor del Rey
Los Caprichos
Los Frescos de San Antonio



2.- PROGRAMA

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

19 MARZO / 14 MAYO 2024

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**



CURSO BIMESTRAL

PRESENCIAL/VIRTUAL

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

19 MARZO - 14 MAYO



VADEMONTE

Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA BIMESTRAL

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CLASES

01 y 02.

INTRODUCCIÓN

ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN
CARLOS III, EL REY ALCALDE

03 y 04.

LA ARQUITECTURA

EL NEOCLASICISMO
LAS OBRAS REALES

05, 06, 07 Y 08.

LA PINTURA

BARROCO VS. NEOCLASICISMO
LA CORTE Y LA ACADEMIA
GOYA, UN ARAGONÉS EN MADRID
GOYA, UN PINTO DE CORTE

© 2024 VADEMONTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



3.- INFORMACIÓN

ILUSTRADOS Y REVOLUCIONARIOS

ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

19 MARZO / 14 MAYO 2024

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**

ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN ENTRE CARLOS III Y CARLOS IV

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

INFORMACIÓN

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores, los martes de 11:30 a 13:30 en Espacio Ronda (Madrid)

Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.

19 MARZO / 14 MAYO 2024



DURACIÓN: 8 sesiones de 90'



MODALIDADES:

> CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:30

> CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA

PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 130 €