

DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

PINTURA BARROCA III

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

CURSO: **OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA**
(8 CLASES)

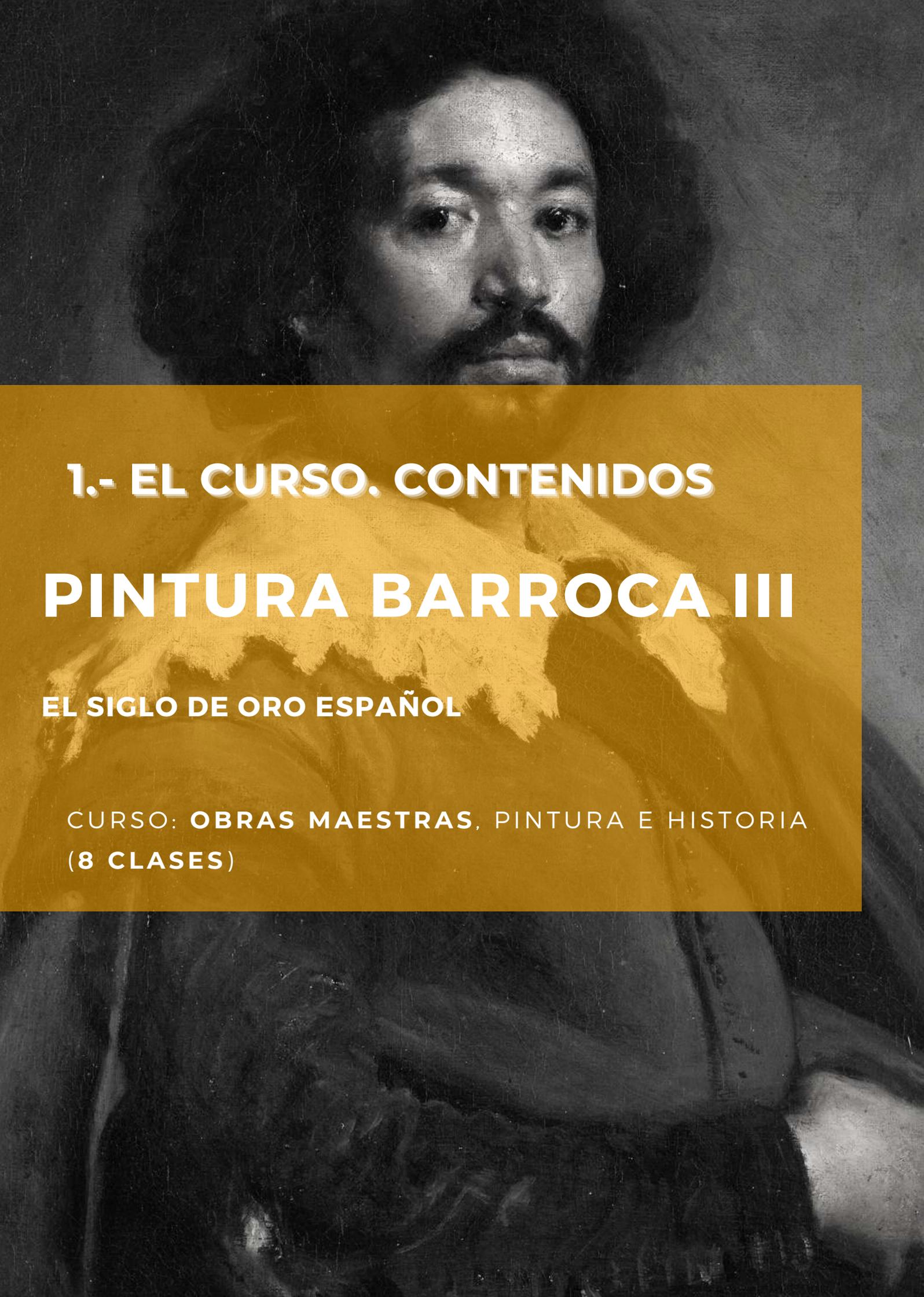
18 MARZO / 20 MAYO 2024

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE 2024**



1.- EL CURSO. CONTENIDOS

PINTURA BARROCA III

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**

PINTURA BARROCA III

ESPAÑA

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

PREMISA

El ser humano se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse y finalmente jerarquizarse, de poner a la naturaleza en producción, alterándola, haciendo de la Tierra el planeta de los hombres.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que ninguna otra especie dio.

Por ello, la pintura es una de las actividades más antiguas e inherente a nuestra condición humana, explorarla es conocernos.

18 MARZO / 20 MAYO 2024

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso **presencial**

Clases: Lunes,

Mañana: 11:15-12:45

PLAZAS: 18

Impartidas en Las Rozas
BURGOCENTRO I

Curso **virtual**

Clases grabadas

Tutorías

MATERIAS:

Historia de la Pintura

Historia

Proceso cultural

Valoración crítica



PINTURA BARROCA III

ESPAÑA

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

PROPUESTA

Recorrer la **historia de la pintura** ofrece la posibilidad de visualizar la historia de la Humanidad.

No seremos tan ambiciosos en esta propuesta, limitándonos al área mediterránea y a la **cultura de Occidente** a la que pertenecemos.

Les proponemos un nuevo curso de **OBRAS MAESTRAS** para seguir recorriendo la **evolución de la pintura a través de los parámetros de la historia y la cultura**.

La elección de estas "**Obras maestras**" está determinada por su carácter ejemplar para las sociedades y de los artistas que las produjeron.

Último bimestre dedicado a **El Barroco**, tras pasar por Italia, **Flandes y Holanda**, le llega el turno al **Siglo de Oro español**. Una de las mayores aportaciones a la pintura occidental, perfectamente representada por **Velázquez y Murillo**.

EL CURSO

1 /BLOQUE

INTRODUCCIÓN

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

UN PAÍS DE PINTORES

18 marzo y 08 abril

2 /BLOQUE:

LOS MAESTROS

ZURBARÁN

ENTRE RIBERA Y ALONSO CANO

MADRID, UNA CORTE DE PINTORES

13, 22 y 29 abril

3 /BLOQUE:

LOS MAESTROS

VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID

VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

MURILLO

06, 13 Y 20 mayo

1/ BLOQUE

INTRODUCCIÓN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

A finales del siglo XVI, la Monarquía Universal de Felipe II era una realidad política y cultural en la península y en medio mundo.

El Rey Prudente fallecía en 1598, le sucedieron tres miembros más de su dinastía: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. En 1700, llegaba el primer Borbón, Felipe V, había pasado un siglo.

Una centuria a la que denominamos "Siglo de Oro", la cuestión es ¿por qué?

En el contexto europeo la hegemonía hispana perdía fuelle. Seguía siendo la mayor monarquía del mundo, lo sembrado en el siglo anterior aún daba frutos, y entre ellos estuvo la cultura.

El siglo XVII hispano fue un hervidero de creatividad artística e intelectual. En el ámbito de la pintura, pocas veces han coincidido tantos buenos maestros a un tiempo. Algunas de las más importantes obras maestras de la pintura fueron fruto de este siglo prodigioso.

Calendario: 18 marzo y 08 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
2 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Clase 1
Cronología del Siglo de Oro
Parámetros culturales
Parámetros políticos e ideológicos
Manifestaciones culturales principales
La Monarquía Hispánica
Los Virreinos americanos

Obra maestra seleccionada

La rendición de Breda

Diego Velázquez

1/ BLOQUE

INTRODUCCIÓN UN PAÍS DE PINTORES

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

UN PAÍS DE PINTORES

El coleccionismo regio y nobiliario, el mecenazgo artístico de reyes, nobles, religiosos y burgueses, ofreció una gran demanda y enseñó muchos caminos.

Una demanda que fue satisfecha por un extraordinario número de pintores en todo el país. Unos caminos que iban del Naturalismo al Clasicismo, pasando por las tradiciones propias y las necesidades de expresión de la cultura hispana.

Madrid fue un epicentro excepcional, como receptor y emanador, de la pintura barroca hispana. Aquel flujo alimentó a un reino de pintores, desde los más grandes a los más modestos.

Valencia y Sevilla mantenían el listón alto de siglos anteriores. El primer naturalismo alimentó a Ribera o Zurbarán, el Clasicismo educó a Velázquez, Alonso Cano o Murillo, el Alto Barroco exaltó las obras de Coello, Carreño o Valdés Leal. El siglo transcurrió entre la realidad y la apoteosis.

Calendario: 18 marzo y **08 abril**

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Clase 2

Arte y mecenazgo
corrientes pictóricas
Escuelas locales
La colección real

Obra maestra seleccionada

[Los frescos de San Antonio de los Alemanes de Madrid](#)

Carreño de Miranda, Claudio
Coello, Lucas Giordano

2/ BLOQUE

LOS MAESTROS ZURBARÁN

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

ZURBARÁN

Sevilla ya venía muy sabia, en lo que respecta a la pintura, desde el siglo XVI.

Su condición de puerto de América y la presencia de gentes de aquí y de allá, la posicionaban en una situación más abierta a las novedades que a Madrid.

El Naturalismo, nacido de las propuestas de Caravaggio, inundó Sevilla como una marea. La rica tradición local anterior, representada por Roelas o Herrera "el Viejo", daba paso a una nueva generación de renovadores, como Zurbarán o Velázquez.

El segundo haría su carrera en Madrid, por lo que, más allá de los cuadros hechos en sus mocedades, poco de sevillano le quedó.

Pero el extremeño, Zurbarán, sí hará toda su carrera en Sevilla. La hará en paralelo al desarrollo de la cultura contrarreformista barroca, a las obras de Montañés y Juan de Mesa, a una manifestación de lo sacro a través de lo cotidiano que aún aturde,

El gran maestro del naturalismo sevillano fue Zurbarán, un creador incuestionable que exportaba sus obras incluso a América.

Calendario: 13, 22 y 29 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

➤ ZURBARÁN

Obra maestra seleccionada

[Agnus Dei](#)

RIBERA

Obra maestra seleccionada

[El martirio de San Bartolomé](#)

CLAUDIO COELLO

Obra maestra seleccionada

[El triunfo de San Agustín](#)

2/ BLOQUE

LOS MAESTROS ENTRE RIBERA Y ALONSO CANO

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

ENTRE RIBERA Y ALONSO CANO

José de Ribera era de Xátiva, pero fue napolitano de adopción y allí desarrolló su lenguaje propio.

El Naturalismo, determinó el comienzo de casi todos los pintores de las primeras generaciones del siglo. Ese fue el caso de Ribera, que tuvo ocasión de conocer la obra de Caravaggio.

Pero también se topó con Domenichino y Lanfranco, conoció las maneras del Clasicismo, y aunque se nos venda a Ribera como un pintor descarnado y directo, también supo ser un sutil clasicista.

Una variable que estaba muy presente también en la península ibérica. No todo fue naturalismo, Velázquez es el mejor ejemplo. Había una tradición hispana clasicista tanto en Madrid como en Sevilla, y el barroco más sereno se desarrolló con fuerza.

Alonso Cano es quien mejor la representa, un genio que aportó novedades a la arquitectura, la escultura y la pintura. Un artista completo que vivió entre Sevilla, Madrid y Granada, dejando un extraordinario legado.

Calendario: 13, 22 y 29 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

ZURBARÁN

Obra maestra seleccionada

[Agnus Dei](#)

➤ RIBERA

Obra maestra seleccionada

[El martirio de San Bartolomé](#)

CLAUDIO COELLO

Obra maestra seleccionada

[El triunfo de San Agustín](#)

2/ BLOQUE

LOS MAESTROS MADRID, UNA CORTE DE PINTORES

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

MADRID, UNA CORTE DE PINTORES

La Corte siguió siendo heredera de los maestros italianos al servicio de Felipe II y de la Colección Real de pintura.

A principios del XVII, maestros como Carducho o Maíno, hacían de puente entre el admirado Tiziano y las novedades venidas del Barroco italiano.

Felipe IV fue un excepcional mecenas y coleccionista. La puesta al día del gusto real, las compras de obras italianas y flamencas, la llegada de Rubens, la carrera de Velázquez. Fueron factores que hicieron de Madrid un epicentro pictórico excepcional, pero sobre todo un catalizador de todas las corrientes y las modas.

El reinado de Carlos II, no fue menos pictórico que el de su padre. En el último cuarto del siglo coincidieron maestros excepcionales como Francisco Rizi, Carreño de Miranda, Claudio Coello, Cabezalero y Luca Giordano.

El final del siglo alcanzó la plenitud del Barroco en forma de una gran apoteosis final.

Calendario: 13, 22 y 29 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

ZURBARÁN

Obra maestra seleccionada

[Agnus Dei](#)

RIBERA

Obra maestra seleccionada

[El martirio de San Bartolomé](#)

➤ CLAUDIO COELLO

Obra maestra seleccionada

[El triunfo de San Agustín](#)

3/ BLOQUE

LOS GENIOS VELÁZQUEZ I

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID

Velázquez es el primer maestro universal que aportó España a la historia de la pintura y fue el primer pintor caballero entre los españoles

Sin su establecimiento en Madrid, el trato con Rubens o sus dos viajes a Italia nunca habría llegado a desarrollar todo su genio. Pero todo esto tampoco hubiera bastado sin el apoyo del rey Felipe IV.

La última de las condiciones para que se produjera su obra fue su propio talento. El pictórico, desde luego, pero también el intelectual, el de comprender la pintura como una disciplina noble y elocuente más allá de su dimensión mecánica. Por ello la ennobleció, a través de sí mismo, logrando la condición de caballero de Santiago.

El joven pintor sevillano practicó la pintura de moda en su ciudad, un naturalismo veraz y directo. Su suegro, Pacheco, le abrió paso en la Corte de mano del Conde Duque.

En pocos meses Diego triunfó, estará al servicio de Felipe IV el resto de su vida, conocerá a Rubens, viajará a Italia, y el sevillano se irá quedando atrás ante el pintor cortesano.

Calendario: 06, 13 Y 20 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

➤ **VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID**

Obra maestra seleccionada

[Las vistas de Villa Médici](#)

VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

Obra maestra seleccionada

[La Familia de Felipe IV, Las Meninas](#)

MURILLO

Obras maestras seleccionadas

[La Inmaculada de los Venerables](#)

3/ BLOQUE

LOS GENIOS VELÁZQUEZ II

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

Desde su regreso a Italia, Velázquez no sólo se ocupó de pintar retratos o cuadros de historia, estuvo al cargo de la renovación de las casas del rey, las antiguas, como el Real Alcázar y las nuevas, como El Buen Retiro o la Torre de la Parada.

Es en este punto donde la obra de Velázquez adquiere una dimensión que no ponderamos lo suficiente. No sólo es un proveedor para la Corte, es un encargado al servicio de la construcción de su discurso artístico y político. Su segundo viaje a Italia es el de un comprador coleccionista de arte al servicio del rey.

Esta obvia dimensión intelectual de su obra le hacía candidato a obtener un título de nobleza, la que le otorgaba su arte, no su oficio, eso quedaba elocuentemente contado en "Las hilanderas". Esa consideración se tradujo en su ascenso cortesano y en la consecución de la Cruz de Santiago.

En su haber está una de las pinturas más célebres de la historia, Las Meninas, y otras obras maestras que analizaremos a lo largo de dos clases.

Calendario: 06, 13 Y 20 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID

Obra maestra seleccionada

[Las vistas de Villa Médici](#)

➤ VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

Obra maestra seleccionada

[La Familia de Felipe IV, Las Meninas](#)

MURILLO

Obras maestras seleccionadas

[La Inmaculada de los Venerables](#)

3/ BLOQUE

LOS GENIOS MURILLO

OBRAS MAESTRAS IX

PINTURA E HISTORIA

PINTURA BARROCA III. ESPAÑA

MURILLO

Murillo es uno de nuestros pintores más populares. Sus imágenes religiosas aún siguen vigentes y son reproducidas para uso piadoso.

Curiosamente, cuando se nombra a la clásica terna de genios pictóricos españoles, Velázquez, Goya y Picasso, Murillo pasa a un segundo plano, como El Greco o Sorolla.

A Murillo no se le otorga esa excelencia absoluta, aunque su producto, en su uso primordial, es el más vigente de todos, como sus imágenes religiosas. Además, fue Murillo el primer pintor hispano conocido y admirado fuera de nuestras fronteras culturales. Siendo objeto, desde muy pronto, del interés de coleccionistas de media Europa.

Un éxito internacional que venía de atrás, porque, aunque Murillo pasó una vez por Madrid, o quizás dos, y pudo conocer las variables más hispanas de la pintura, el número de mercaderes europeos en Sevilla coleccionistas y compradores de arte, indujo a Murillo a crear un producto clásico y equilibrado, de gusto universal, que atendiera a tan diversa clientela.

Calendario: 06, 13 Y 20 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
3 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID

Obra maestra seleccionada

[Las vistas de Villa Médici](#)

VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

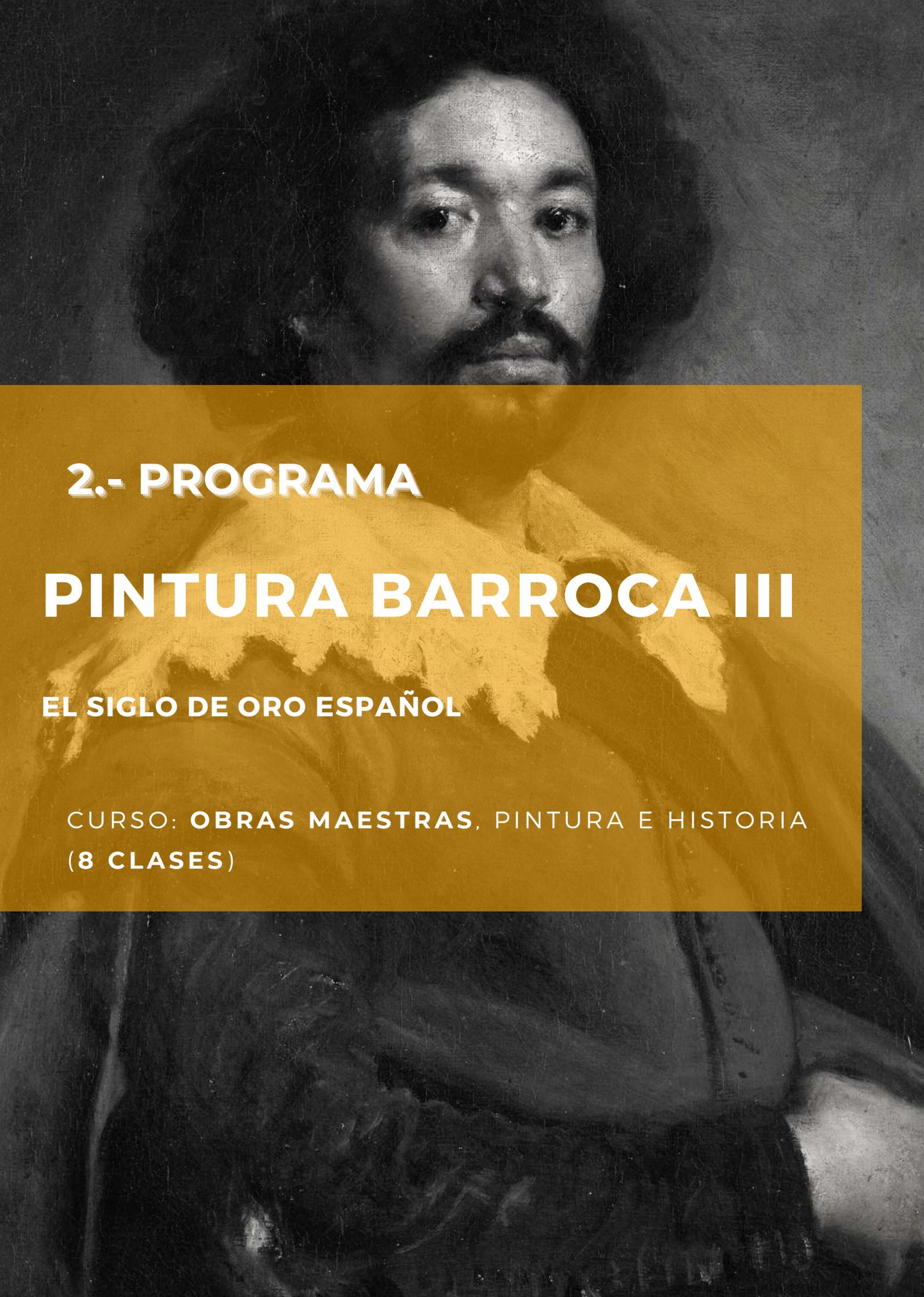
Obra maestra seleccionada

[La Familia de Felipe IV, Las Meninas](#)

➤ MURILLO

Obras maestras seleccionadas

[La Inmaculada de los Venerables](#)



2.- PROGRAMA

PINTURA BARROCA III

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

PINTURA BARROCA III
EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

18 MARZO - 20 MAYO 2024



VADEMENTE

Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA

Calendario: 18 marzo y 08 abril

1/ BLOQUE

2 sesiones

INTRODUCCIÓN

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Obra maestra seleccionada

LA RENDICIÓN DE BREDÁ

Diego Velázquez

UN PAÍS DE PINTORES

Obra maestra seleccionada

**LOS FRESCOS DE SAN ANTONIO DE LOS
ALEMANES DE MADRID**

Carreño, Claudio Coello y Luca Giordano

Calendario: 15, 22 y 29 abril

2/ BLOQUE

3 sesiones

LOS MAESTROS

ZURBARÁN

Obra maestra seleccionada

AGNUS DEI

ENTRE RIBERA Y ALONSO CANO

Obra maestra seleccionada

EL MARTIRIO DE SAN BARTOLOMÉ

José de Ribera

© 2024 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademonte.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

PINTURA BARROCA III *EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL*

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

18 MARZO - 20 MAYO 2024



VADEMONTE
Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA

Calendario: 15, 22 y 29 abril

2/ BLOQUE

3 sesiones

LOS MAESTROS

UNA CORTE DE PINTORES

Obra maestra seleccionada

EL TRIUNFO DE SAN AGUSTÍN

Claudio Coello

Calendario: 06, 13 y 09 mayo

3/ BLOQUE

2 sesiones

LOS GENIOS

VELÁZQUEZ, UN SEVILLANO EN MADRID

Obra maestra seleccionada

LAS VISTAS DE VILLA MÉDICI

VELÁZQUEZ, EL CORTESANO

Obra maestra seleccionada

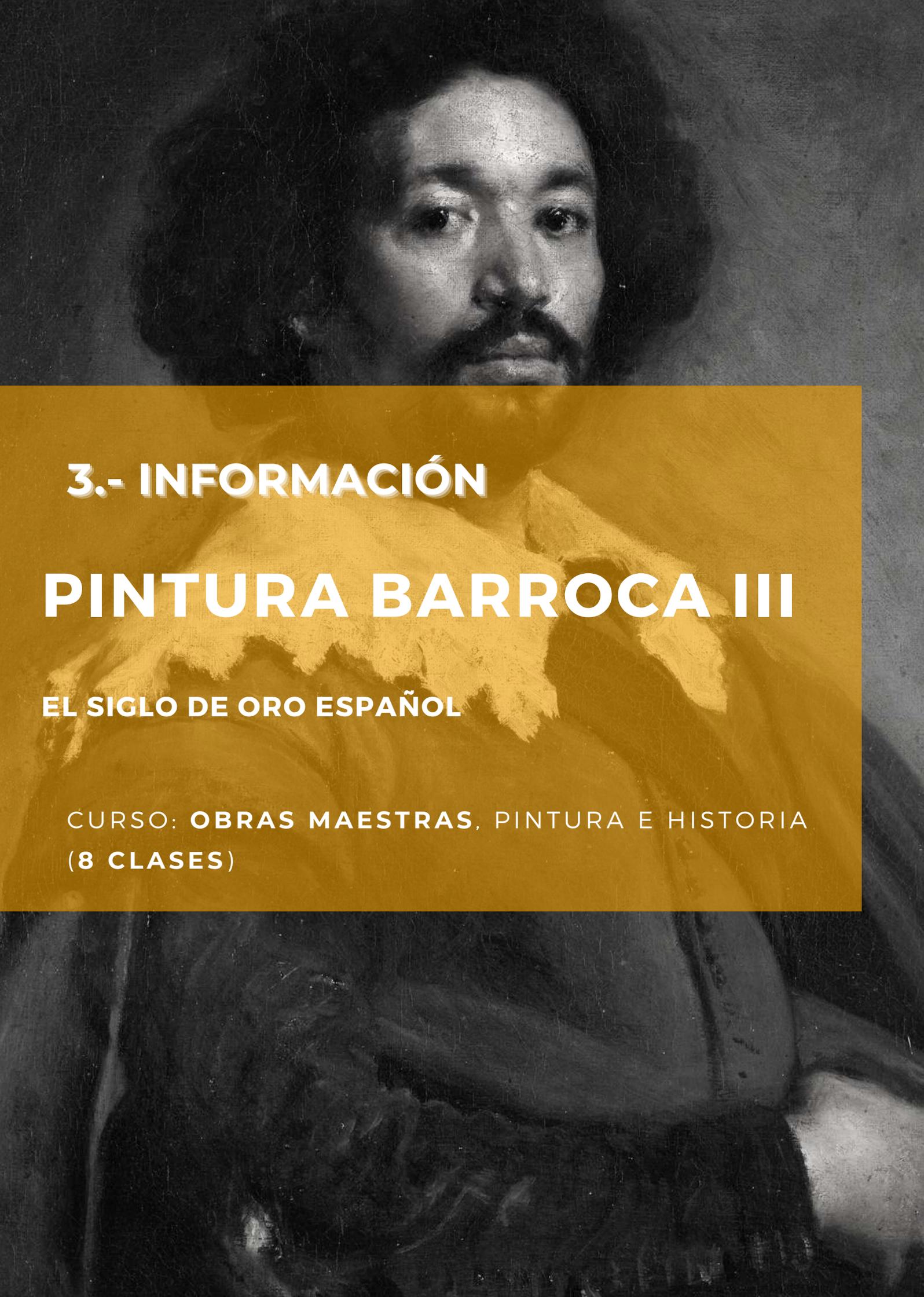
LA FAMILIA DE FELIPE IV, LAS MENINAS

MURILLO

Obra maestra seleccionada

LA INMACULADA DE LOS VENERABLES

© 2024 VADEMONTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es



3.- INFORMACIÓN

PINTURA BARROCA III

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**

PINTURA BARROCA III

EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

INFORMACIÓN

Les proponemos un nuevo curso de "Obras Maestras, pintura e historia" dedicado a los inicios de la **PINTURA BARROCA**, el paso definitivo de la pintura occidental a la modernidad.

Las **clases presenciales** se impartirán en el **BurgoCentro I de Las Rozas**, los **lunes de 11:15 a 12:45**.

El número mínimo de **asistentes presenciales** será de 10 y **el máximo de 18**. En caso de no llegar a ocupar estas plazas el curso se impartirá sólomente en línea.

Aquellos alumnos que no deseen participar de modo presencial podrán hacerlo virtualmente mediante clases grabadas, contando con una tutoría por cada una de las clases en vídeo.

18 MARZO / 20 MAYO 2024



8 clases de 90'



MODALIDADES:



CURSO PRESENCIAL



BURGOCENTRO I LAS ROZAS
Local 14. Dhemos Formación



LUNES 11:15 . 12:45



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

10 mín - 18 máx x turno presencial
10 mín - 50 máx. Virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 130 €