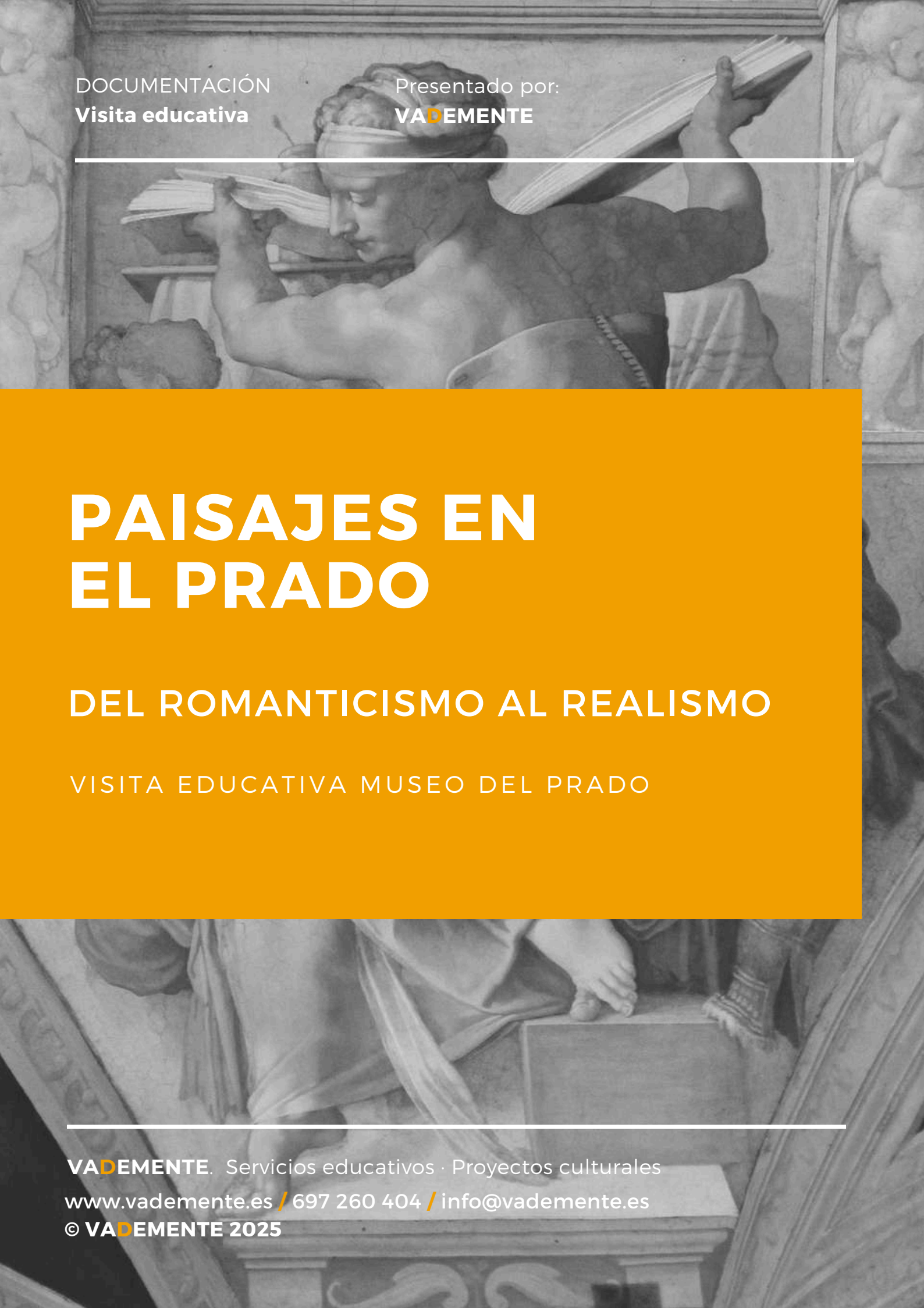




DOCUMENTACIÓN
Visita educativa

Presentado por:
VADEMENTE

PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2025



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

PRESENTACIÓN

Les queremos proponer **visitas en grupos reducidos** a diferentes secciones de la Colección del Museo del Prado.

Grupos de **7 participantes** como máximo, que nos permitan recorrer y disfrutar en calma las piezas seleccionadas.

El acceso al Museo correrá a cargo de cada **participante**, respetando así las condiciones de visita de cada uno, de modo que nos reuniremos, a la hora fijada, en la **Sala de las Musas**.

En esta ocasión es el turno de de la **pintura del siglo XIX**, concretamente de **un género** que tuvo un **desarrollo extraordinario, y sin precedentes**, en la pintura española: **el Paisaje**.

La **gran colección de obras del siglo XIX** que conserva el Museo, encontró acomodo en sus salas hace ya unos decenios. Desde entonces, se ha revalorizado, con justicia, este **gran legado de nuestra pintura**.

Con esta, y otras visitas, queremos **divulgar**, precisamente, ese valor a veces opacado por otras secciones del Museo.

INFORMACIÓN



LUGAR: SALA DE LAS MUSAS. Museo del Prado



DURACIÓN: 2 horas aprox.



PLAZAS: 7 en cada visita



EQUIPO DOCENTE **VADEMENTE**



RADIORRECEPTORES



PVP: 18 €

El número de **plazas** está limitado a **7**.
En caso de alta demanda convocaremos una nueva visita. [La entrada al Museo no está incluida](#). No accederemos como grupo de modo que cada participante gestionará su forma de acceso. .



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

UNA VISITA VADEMENTE

En **Vademente** entendemos que **la docencia se ejerce también más allá del aula**, por lo que nuestras visitas educativas son parte esencial de nuestras propuestas.

¿Cuántos museos hay en Madrid? ¿cuántos conoce? Lo más importante, en realidad, es saber **¿cuánto hemos aprendido visitándolos?**

Para **Vademente**, **un museo es**, ante todo, **un espacio de enseñanza, de estudio y de conocimiento**. Los museos son los herederos del “Museion” de Alejandría, **la casa de las Musas** a donde se iba a aprender artes y ciencias.

Por ello, diseñamos nuestras propuestas considerando que **cada museo es un aula**. Que **cada clase en sus salas es una posibilidad** de aprender en contacto directo con aquello que nos interesa.

El **Museo del Prado** es una de las pinacotecas más importantes del mundo. Quienes realizamos nuestra labor docente en Madrid **tenemos el privilegio de poder explicarlo poco a poco**, por partes.

Esto nos permite **proponer recorridos transversales, por temas, por escuelas, por maestros, por épocas**; y, además, hacerlo **en grupos pequeños** para facilitar el trabajo de análisis, observación e intercambio entre participantes y profesor.

Esta es nuestra propuesta. Extraer del Museo todos los contenidos posibles. Hacerlo con calma, por partes, en grupos pequeños, priorizando la calidad y el aprendizaje.



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

Limitando el **número de participantes a 7**, más el profesor responsable, favorecemos que la actividad sea **más cómoda y más personalizada**. **Pretendemos facilitar**, además, **la participación, el análisis colectivo, la observación detenida y el intercambio**, actividades propias del trabajo docente que en una visita multitudinaria no tienen cabida.

También **evitamos el límite de tiempo** concedido a los grupos, siempre compuestos por nueve o más personas. De este modo, **podemos ampliar nuestra visita hasta dos horas para realizarla con calma y sin presión**.

Al no conformar un grupo también podemos dar **libertad a cada participante respecto a la forma de ingreso**. Muchas personas tienen descuentos, por distintas circunstancias, o incluso gratuidad, que entrando como grupo no son computables.

Por ello, en estas visitas para grupos reducidos, **no incluimos la entrada** y cada participante puede acceder como más conveniente sea en su caso.

Hemos convocado una serie de **visitas repetidas sobre un mismo contenido**, pero en caso de que la **demanda** de una actividad fuera **alta**, organizaremos **más visitas** en otra fecha. Para ello generaremos una **lista de espera** en la que el turno será el del momento de recepción de la inscripción.

Nuestro **punto de reunión** será, consecuentemente, dentro del Museo. En concreto en la **Sala de Las Musas**, un espacio renovado hace unos años para funcionar como gran punto de reunión y vestíbulo del Museo.



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

El Paisaje no fue un género muy frecuentado por los pintores españoles clásicos. Si bien, desde el siglo XVII, hay una clara presencia de este género en la pintura occidental, especialmente en Holanda, pero en el caso hispano los mejores paisajes siguieron siendo el contexto de fondo de las escenas narrativas.

El siglo XIX, con su vocación transformadora y revolucionaria, continuó con la tradición de otorgar los mayores méritos a la pintura llamada de historia (da igual asuntos mitológicos, religiosos, alegóricos, etc.), pero **fue en el Paisaje donde los creadores más comprometidos** con las modernas corrientes **del Romanticismo**, primero, **y del Realismo**, después, **encontraron ese espacio “marginal” donde experimentar su ansiada libertad creativa o sus nuevas propuestas pictóricas.**

Los **románticos**, como **Friedrich** en Prusia, trasladaron al paisaje la mejor manifestación de aquella imagen de **“lo sublime”** con la que se pretendía mostrar el **“volksgeist”** (el espíritu del pueblo) que definía a las nacientes naciones europeas.



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

España fue un país romántico, no a la manera del nacionalismo germano que inspiraba a Friedrich, sino bajo **el prisma de los nostálgicos** de aquel paraíso perdido que fueron los tiempos previos a la Revolución Industrial y la civilización moderna. Se creó entonces una **retórica de tópicos** en torno a lo español que se trasladó a la pintura.

El Prado nos ofrece buenos ejemplos a través de las obras de **David Roberts, Pérez Villaamil y Alenza**. Obras que buscan “lo sublime” y en las que descubriremos una forma de pintar, aquella “**veta brava**” que dijera Lafuente Ferrari, que parecía venir del **Goya más bizarro**, otra seña más de **identidad hispana**.

El Realismo se deshizo de aquel emocionante ciclón emocional y “patriótico” del Romanticismo. Con los **pies en el suelo** de aquel mundo moderno y cada vez más contemporáneo, dejó de sentir nostalgias del pasado, de experimentar “lo sublime” de lo irracional y **los pintores plantaron sus caballetes en el campo para pintar al aire libre**.

También el Paisaje fue un género consustancial al Realismo. Tanto que, entre sus variables surgieron los **Impresionistas**, que eran pintores de paisajes.



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

Todo comenzó con la famosa **Escuela de Barbizón**, con maestros como **Corot y Daubigny**. Se sumaron otros como **Courbet, Pissarro, Monet, Renor, Sisley**. La mayoría “**plenairistas**”, pintaban al aire libre, y exploradores de nuevas formas de pintar que **revolucionarían la historia de la pintura** desde aquel género “suburbial” del Paisaje.

En España, los pintores románticos, fundamentalmente de la época de Isabel II, fueron bastante endogámicos, asumieron las influencias externas, pero bajo variables innegablemente “españolas”.

Los pintores realistas, entre los tiempos del Sexenio Democrático y la Restauración, **fueron más internacionales**. **Carlos de Haes, Martín Rico, Muñoz Degraín, Martí Alsina, Madrazo y Garreta o el gran Fortuny**, fueron tan españoles como plenamente europeos.

En sus obras descubriremos hasta qué punto, no sólo las enseñanzas de Barbizon se filtraron en la pintura española, también las conexiones con las propuestas de los Impresionistas.

Terminaremos con las obras de algunos **maestros tardíos**, tan sólo para dejar apuntado un boceto, que ya experimentaban con las consecuencias del Impresionismo o con los inicios de las venideras Vanguardias. Son los casos de **Sorolla, Beruete o Regoyos**.



PAISAJES EN EL PRADO

DEL ROMANTICISMO AL REALISMO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

Nos aprovecharemos, además, de una **pequeña exposición**, abierta en este momento, en torno a uno de los pintores más destacados de este periodo de finales del siglo XIX y principios del XX: **Muñoz Degraín**, concretamente como **paisajista**.

Esperamos que sea de su interés
