

DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

CURSO: **OBRAS MAESTRAS**, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)

13 OCTUBRE / 01 DICIEMBRE 2025

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2025**



1.- EL BIMESTRE. CONTENIDOS POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

13 OCTUBRE / 01 DICIEMBRE 2025

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**



POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

PINTURA E HISTORIA

El ser humano se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse como sociedades históricas y poner a la naturaleza en producción.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que no dio ninguna otra especie. El arte se convirtió en testigo de la historia de los hombres.

La pintura es una de las actividades más antiguas e inherentes a nuestra condición humana, explorarla es conocernos y conocer nuestra historia.

Este es el objetivo de este curso.

13 OCTUBRE / 01 DICIEMBRE 2025

COORDENADAS

DURACIÓN: 8 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso **presencial**

Clases: Lunes,

Mañana: 11:15-12:45

PLAZAS: 20

Impartidas en Las Rozas
BURGOCENTRO I

Curso **virtual**

Clases grabadas

Tutorías

MATERIAS:

Historia de la Pintura
Historia

Proceso cultural

Valoración crítica

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

OBRAS MAESTRAS

Recorrer la **historia de la pintura** ofrece la posibilidad de visualizar la historia de la Humanidad.

No seremos tan ambiciosos, limitándonos al área mediterránea y a la **cultura de Occidente** a la que pertenecemos.

Con el curso: **OBRAS MAESTRAS**, nos proponemos seguir la **evolución de la pintura a través de los parámetros de la historia y la cultura**.

Para ello, elegimos a los artistas más destacados y. las "**Obras maestras**" que, por su carácter ejemplar, mejor pueden enseñarnos a conocer las sociedades y los procesos culturales de nuestro pasado, el que nos ha traído hasta aquí.

El **curso 2025-2026**, que dividiremos en **tres bimestres**, comienza en los tiempos del **postimpresionismo** para llevarnos a las primeras **Vanguardias**. Desde **finales del siglo XIX** a los previos de la **1ª Guerra Mundial**.

BIMESTRE OCT-DIC 25

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1/ BLOQUE

A VUELTAS CON LA PINTURA

- » CLASE 1
NEOIMPRESIONISMO. SEURAT
- » CLASE 2ª
NEOIMPRESIONISMO. SIGNAC
- » CLASE 3ª
SINTETISMO. CÉZANNE Y PONT AVEN
- » CLASE 4ª
SINTETISMO. GAUGUIN

2/BLOQUE

A VUELTAS CON LA CREACIÓN

- » CLASE 5ª
VAN GOGH. LA BÚSQUEDA
- » CLASES 6ª
VAN GOGH. EL ENCUENTRO

3/BLOQUE

A VUELTAS CON LAS IDEAS

- » CLASE 7ª
PRERRAFaelITAS Y SIMBOLISTAS
- » CLASE 8ª
SIMBOLISMO. ESTÉTICA, ONIRISMO Y LIBERTAD

BLOQUE 1

A VUELTAS CON LA PINTURA

NEOIMPRESIONISMO. SEURAT

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

NEOIMPRESIONISMO. SEURAT

Artistas como Monet o Degas evolucionaron hacia experiencias artísticas cada vez más subjetivas. La espita de la creatividad artística se abría eclosionando en un marasmo confuso y rico de propuestas, movimientos e ideas que abarcamos bajo el término: Postimpresionismo.

El asunto de la desmaterialización de los objetos y aquel empirismo tan desafecto a las emociones, fueron los talones de Aquiles del Impresionismo, al menos para algunos artistas y clientes.

Los que se erigieron como herederos ortodoxos del ideal impresionista, llevando al extremo su priori técnico y objetividad, crearon la corriente del Neoimpresionismo.

Más marcial y frío que su predecesor, se ejecutó con mínimos golpes que hicieron de la superficie del lienzo un marasmo de puntos científicamente dispuestos. Por ello, serían conocidos como puntillistas.

Para definir este *modus operandi* se acuñaba un término: Divisionismo. Signac fue el artista que mejor encarna la esencia prístina del Neoimpresionismo, por ello comenzamos por él.

Calendario: 13 octubre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

La "crisis" del Impresionismo
Neoimpresionismo / Divisionismo
Fundamentos y consecuencias
Los "puntillistas"

SEURAT

NEOIMPRESIONISMO. SEURAT

Obra maestra seleccionada

Tarde de domingo en la isla de la Grand Jatte

Seurat

BLOQUE 1

A VUELTAS CON LA PINTURA

NEOIMPRESIONISMO. SIGNAC

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

NEOIMPRESIONISMO. SIGNAC

Estos Puntillistas, como Seurat o Signac, compartieron las teorías científicas del color que inspiraron al Impresionismo, pero ellos dieron un paso más en su aplicación técnica.

El resultado adquirió un cierto tinte abstracto, máxime cuando además buscaron armonías en la misma lógica científica y ponderable con la que se componía la música.

Se comenzó a romper el vínculo con la realidad, algo clave en todos estos movimientos, y comenzó a surgir una plástica que tenía su propia poética, independiente de la realidad. Algo impensable para un impresionista, a no ser que ya fuera muy mayor.

Un halo de misterio desdibujó las relaciones de los objetos artísticos con sus referentes naturales. El color, estudiado antes como un fenómeno perceptivo y psicológico, rompía con los códigos de representación literal y se volvía emocional, expresivo, emocionante, evocador.

Seurat es el maestro elegido para comprender esta evolución hacia una forma de entender la obra que “suena” a siglo XX, que abre la puerta al Fauvismo.

Calendario: 20 octubre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Neoimpresionismo / Divisionismo

Fundamentos y consecuencias

Los “puntillistas”

SIGNAC

NEOIMPRESIONISMO. SEURAT

Obra maestra seleccionada

Place des Lices

Signac

BLOQUE 1

A VUELTAS CON LA PINTURA

SINTETISMO. CÉZANNE Y PONT AVEN

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

SINTETISMO CÉZANNE Y PONT AVEN

Señalábamos anteriormente que, el asunto de la desmaterialización de los objetos mediante la técnica impresionista, o aún de manera más extrema por el Divisionismo de los puntillistas, era un talón de Aquiles del Impresionismo para algunos artistas.

Fue el caso de Cézanne, que llegó a formar parte de la exposición de 1874, que tuvo una sana amistad con Pissarro, pero que no comulgó con aquella técnica, ni aquella forma efímera de representar la naturaleza.

Comenzaremos por él, porque es el padre del Sintetismo. La corriente opuesta al Divisionismo, que dará solidez a las formas, jugará con su geometría y tratará el color como si fueran placas, por ello también los conocemos como cloisonistas,

Un núcleo importante, formado en torno a Gauguin, es la Escuela de Pont Aven. Este grupo será una base germinal de muchos artistas que evolucionarán de diversas maneras.

Nosotros nos centraremos en dos Paul Sérusier y Émile Bernard

Calendario: 27 octubre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Materia, técnica y paisaje

Cézanne

Sintetismo / Cloisonismo

La Escuela de Pont Aven

Paul Sérusier

Émile Bernard

SINTETISMO. CÉZANNE Y PONT AVEN

Obras maestras seleccionadas

El puente de Maincy

Cézanne

Bretonas en oracion

Bernard



BLOQUE 1

A VUELTAS CON LA PINTURA

SINTETISMO. GAUGUIN

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

SINTETISMO. GAUGUIN

Paul Gauguin fue piloto de la marina mercante, agente de bolsa y empresario de éxito.

Años después, abandonaría trabajos, familia, vida social, amigos, París, Francia... todo, en busca de un paraíso perdido que le permitirá recuperar la naturaleza prístina del arte primitivo.

Atrás quedaban sus colegas de Pont-Aven, con los que había creado un lenguaje moderno a partir de patrones medievales y pre-renacentistas. Un lenguaje de líneas modeladoras y colores expresivos.

Por delante estaba Polinesia, un paraíso original al que regresaba como un Adán moderno, dispuesto a recuperar lo que era suyo, contraviniendo normas, conveniencias o convencionalismos.

Un salvaje capaz de transformar su vida de pecador en poesía, magia y lirismo pictórico.

Calendario: 03 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Impresionismo

Sintetismo / Cloisonismo

La Escuela de Pont Aven

Controversias en Arlés

El artista nuevo

Paul Gauguin

SINTETISMO, GAUGUIN

Obra maestra seleccionada

¿Cuándo te casas?

Gauguin

BLOQUE 2

A VUELTAS CON LA CREACIÓN

VAN GOGH. LA BÚSQUEDA

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

VAN GOGH LA BÚSQUEDA

Iniciamos bloque para tratar de algo muy importante para comprender la pintura contemporánea, la relación entre creación y creador, un viejo asunto romántico ahora resucitado en clave moderna.

Hemos terminado el bloque dedicado a las formas de pintar con Gauguin y comenzamos este con Van Gogh.

Tanto Van Gogh o Gauguin pasaron por el “conveniente” París de los Impresionistas. Pero tras los ánimos de ambos había algo más que aquel vaporoso e inconsistente estudio de luz y color, demasiado objetivo e incluso refinado.

Los espíritus modernos, atormentados por la belleza o por el hedonismo, ya no eran contenibles en un fresco campo de amapolas, a no ser que sean del género *Papaver somniferum*.

El sol cegador de Provenza o el exotismo polinesio sublimaran las necesidades y ansiedades particulares de estos dos artistas.

Elegimos Van Gogh, para tratar esta nueva forma de ser artista, porque es un ejemplo extraordinario de la fusión entre creador y creación.

Calendario: 10 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Van Gogh

Formación y pretensiones

Predicación y pobreza

París y el Impresionismo

El Color

VAN GOGH. LA BÚSQUEDA

Obra maestra seleccionada

Los comedores de patatas

Van Gogh

BLOQUE 2

A VUELTAS CON LA CREACIÓN

VAN GOGH. EL ENCUENTRO

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

VAN GOGH EL ENCUENTRO

La literatura y el cine nos han ofrecido la imagen de Van Gogh como el modelo por excelencia del artista excéntrico, loco, asocial, pobre y suicida.

Si esto es en alguna medida cierto, la obra de van Gogh no puede quedar justificada, y mucho menos comprendida, exclusivamente por esas circunstancias.

En la primera clase, dedicada a su búsqueda como individuo y artista, hemos valorado el carácter existencial de su deambular, El encuentro de su objetivo personal y artístico, algo que será indiscernible, lo encontró en Arlés.

Desde ese momento, tras su creación hay una poética pictórica subjetiva, plena de vitalidad y fuerza, un panteísmo que conecta hombre, naturaleza y arte. Un lenguaje que vincula la tradición con la modernidad.

En las cartas a su hermano Theo, Van Gogh no habla de su pintura como expresión de su delirio o su enfermedad. Al asomarnos a su particular universo de frustraciones, el arte más bien actúa como una salvación frente a la irremediable locura. Creador y creación son una misma cosa.

Calendario: 17 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Arlés

Una escuela del Midi

Conflictos con Gauguin

Locura y pintura

Vincent y Theo

VAN GOGH. EL ENCUENTRO

Obra maestra seleccionada

Terraza de un café nocturno

Van Gogh



BLOQUE 3.

A VUELTAS CON LAS IDEAS

PRERRAFaelITAS Y SIMBOLISTAS

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

PRERRAFaelITAS Y SIMBOLISTAS

Abrimos un tercer bloque de contenidos

Si en el primero hemos hablado de técnica, en el segundo del artista y la creatividad, ahora tenemos que tratar algo más transversal, el significado de la obra de arte, su relación con la realidad, el lugar del qué surge, aquello que nos transmite.

Estas cuestiones no son específicas de estos tiempos de fin de siglo. La metáfora, la alegoría, la revelación, lo onírico, lo sublime... han formado parte de la historia de la pintura. De hecho, lo hemos estudiado en cursos anteriores.

Pero, ese halo de misterio que establece el vínculo entre lo representado y la realidad, en cuyo espacio opera la fantasía o la clarividencia del artista según las sensibilidades menos racionales, volvió a brotar con fuerza.

Desde luego como respuesta al Realismo o al Impresionismo, pero también, a las cuitas de un mundo finisecular. Lo medieval, lo sublime, lo simbólico, se abrió paso de manera transversal.

Comenzamos con los Prerrafaelitas, para terminar hablando del Simbolismo, una de las corrientes vertebrales de la contemporaneidad.

Calendario: 24 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

Iconografía, Alegoría, Metáfora
Lo implícito y lo explícito
Antecedentes inmediatos
La Hermandad Prerrafaelita
El Simbolismo

PRERRAFaelITAS Y SIMBOLISTAS

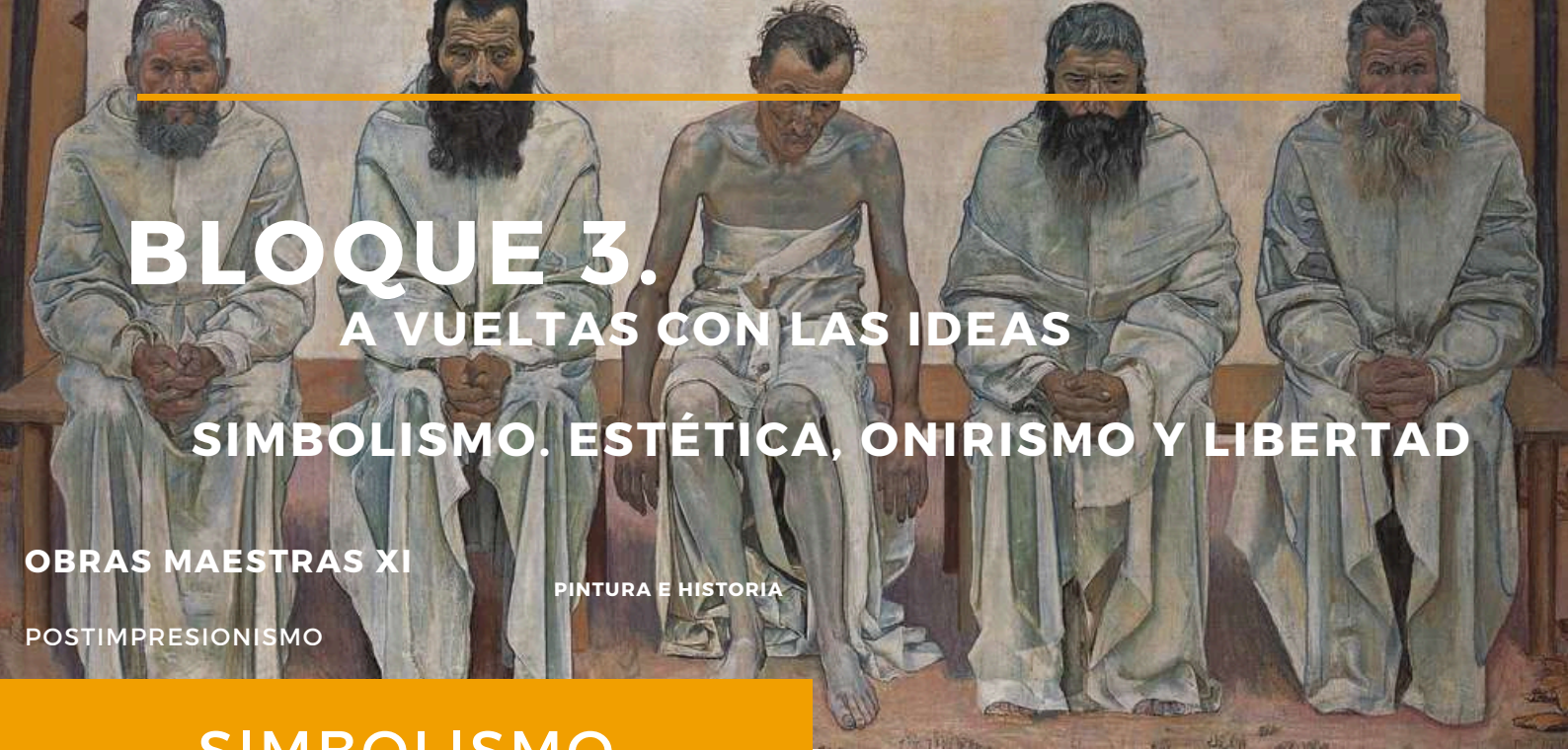
Obras maestras seleccionadas

El sueño de día

Rossetti

El pecado

von Stuck



BLOQUE 3.

A VUELTAS CON LAS IDEAS

SIMBOLISMO. ESTÉTICA, ONIRISMO Y LIBERTAD

OBRAS MAESTRAS XI

PINTURA E HISTORIA

POSTIMPRESIONISMO

SIMBOLISMO

ESTÉTICA, ONIRISMO Y LIBERTAD

Cuando hablamos de Simbolismo no lo hacemos de una determinada escuela pictórica, de un estilo o de un grupo de pintores.

Se trata de una corriente transversal, de la que cada pintor va a participar, plena o relativamente, según su propia estética y lenguaje pictórico.

Por ello, esta última clase es un gran cajón de sastre, donde nos encontraremos con plásticas muy diversas, puestas al servicio de la expresión de emociones, símbolos, ideales, enigmas, misterios o el mero placer de lo estético.

Este es un bloque donde lo que importan son los contenidos, aunque, por supuesto, estos sólo pueden ser expresados en pintura de una manera plástica.

Morau, Puvys de Chavanne, Odilon Redon, Ferdinand Hodler, Edward Munch o von Stuck son los artistas principales elegidos, aunque nos serviremos de más, para ilustrar este particular sustrato de la pintura de fin de siglo.

Esta ruptura con la realidad dio lugar a unas experimentaciones sorprendentemente libres. En esencia, es el sustrato del futuro Surrealismo.

Calendario: 01 diciembre

COORDENADAS

DURACIÓN:

1 sesión de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

El Simbolismo / Decadentismo
Transversalidad

Gustav Moreau

Puvys de Chavanne

Odilon Redon

Ferdinand Hodler

Edward Munch

Franz von Stuck

SIMBOLISMO. ESTÉTICA, ONIRISMO Y LIBERTAD

Obra maestra seleccionada

El grito

Munch



2.- PROGRAMA

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

13 OCTUBRE / 01 DICIEMBRE 2025

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORANEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

13 OCTUBRE - 01 DICIEMBRE 2025



PROGRAMA

Calendario: 13 octubre - 01 diciembre 2025

1/ BLOQUE

4 clases

A VUELTAS CON LA PINTURA



CLASE 1ª

NEOIMPRESIONISMO

SEURAT



Obra maestra seleccionada
La Grand Jatte

Seurat

13 octubre 2025



CLASE 2ª

NEOIMPRESIONISMO

SIGNAC



Obra maestra seleccionada
La Place des Lices
Signac

20 octubre 2025

© 2025 VADEMONTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORANEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

13 OCTUBRE - 01 DICIEMBRE 2025



VADEMONTE
Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA

Calendario: 13 octubre - 01 diciembre 2025

1/ BLOQUE

4 clases

A VUELTAS CON LA PINTURA



CLASE 3ª

SINTETISMO

CÉZANNE - PONT AVEN



Obra maestra seleccionada

El puente de Maincy

Cézanne



Obra maestra seleccionada

Bretonas en oración

Bernard

27 octubre 2025



CLASE 4ª

NEOIMPRESIONISMO

GAUGUIN



Obra maestra seleccionada

¿Cuándo te casas?

Gauguin

03 noviembre 2025

© 2025 VADEMONTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORANEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

13 OCTUBRE - 1 DICIEMBRE 2025



VADEMONTE
Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA

Calendario: 13 octubre - 01 diciembre 2025

2/ BLOQUE 2

2 clases

A VUELTAS CON LA CREACIÓN



CLASE 5ª

VAN GOGH

LA BÚSQUEDA



Obra maestra seleccionada

Los comedores de papatas

Van Gogh

10 noviembre 2025



CLASE 6ª

VAN GOGH

EL ENCUENTRO



Obra maestra seleccionada

Terraza de un café nocturno

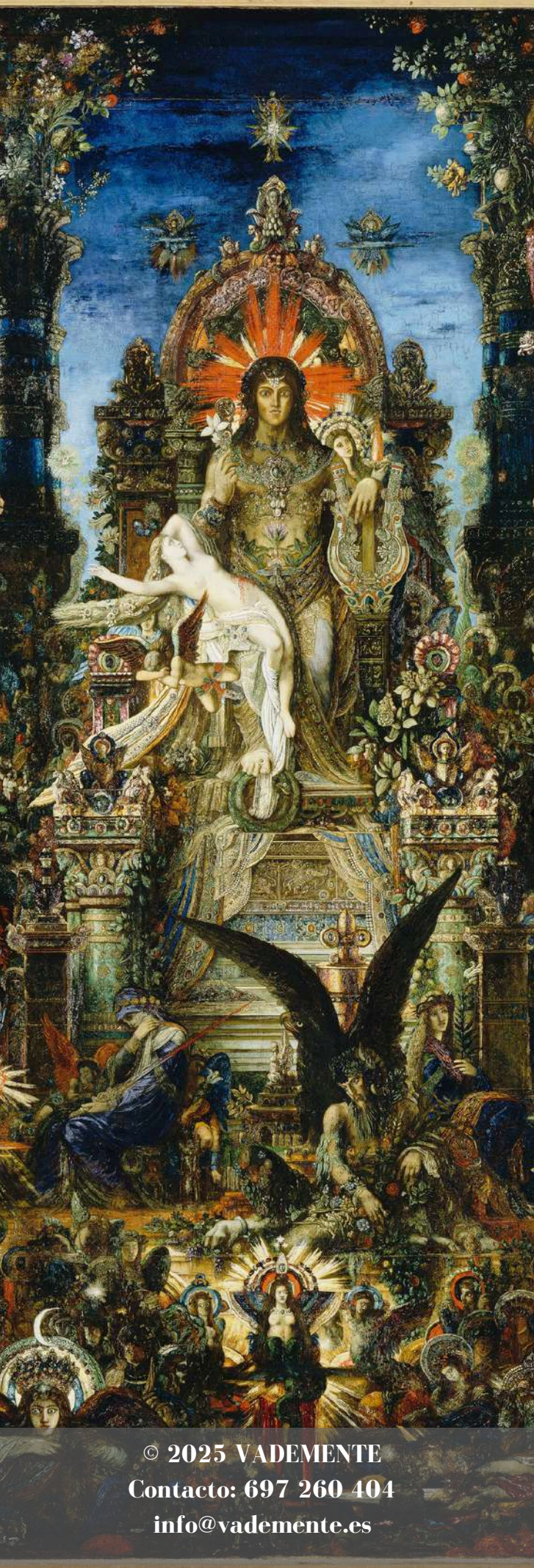
Van Gogh

17 noviembre 2025

© 2025 VADEMONTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORANEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

13 OCTUBRE - 01 DICIEMBRE 2025

VdM

VADEMENTE
Servicios educativos · Proyectos culturales

PROGRAMA

Calendario: 13 octubre - 01 diciembre 2025

3/ BLOQUE 2

2 clases

A VUELTAS CON LAS IDEAS



CLASE 7ª

SIMBOLISMO

PRERRAFELITAS Y SIMBOLISTAS



Obra maestra seleccionada

Los comedores de papatas

Van Gogh

10 noviembre 2025



CLASE 8ª

SIMBOLISMO

ESTÉTICA, ONIRISMO Y LIBERTAD



Obra maestra seleccionada

El grito

Munch

01 diciembre 2025

© 2025 VADEMENTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



3.- INFORMACIÓN

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

13 OCTUBRE / 01 DICIEMBRE 2025

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**

POSTIMPRESIONISMO

CAMINOS HACIA LO CONTEMPORÁNEO

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

INFORMACIÓN

Les proponemos un nuevo curso de "Obras Maestras" En esta ocasión, nos situamos al borde mismo del comienzo del arte contemporáneo a través de **el Postimpresionismo**.

Las **clases presenciales** se impartirán en el **BurgoCentro I de Las Rozas**, los **lunes de 11:15 a 12:45**.

El número de **asistentes presenciales** será de 10 mínimo y **20 máximo**. En caso de no llegar a ocupar estas plazas el curso se impartirá en línea mediante conexión por googlemeet.

Aquellos alumnos que no deseen o puedan participar presencialmente podrán hacerlo virtualmente. Las clases serán grabadas y compartidas mediante enlace privado a nuestro canal de Youtube. Cada clase ofrece la posibilidad de una tutoría con el docente encargado el curso.

13 octubre / 01 diciembre 2025



8 clases de 90'



MODALIDADES:



CURSO PRESENCIAL



BURGOCENTRO I LAS ROZAS
Local 14. Dhemos Formación



LUNES 11:15 . 12:45



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

10 mín - 20 máx x turno presencial
10 mín - 50 máx. Virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 130 €