

Dossier
Visitas educativas

Presentado por:
VADEMENTE

PASEOS POR EL MAN

En busca del tiempo perdido

ANDALUSÍES Y MUDÉJARES

LA EXCEPCIÓN HISPANA

VISITA EDUCATIVA

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2025

PASEOS POR EL MAN

EL REINO DE TOLEDO

VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

PASEOS POR EL MAN

En 1867, por Real Decreto de Isabel II, se fundaba el Museo Arqueológico Nacional.

Aglutinaría un batiburrillo de fondos precedentes del Real Gabinete de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, bienes desamortizados y los hallazgos de una diletante arqueología. En pleno nacionalismo romántico nacía un Museo que resumía la historia de “lo español”.

Esos tiempos románticos pasaron y hoy, tras una profunda remodelación, el Museo Arqueológico Nacional ofrece una cuidada selección de piezas de sus ricos fondos, expuestas con la lógica y el atractivo de la moderna museografía.

El MAN nos brinda la posibilidad de pasear por la historia en un coherente continuum cronológico que, por la amplitud de sus fondos, requiere ser dividido en partes. Por ello les proponemos estos “Paseos por el Museo Arqueológico Nacional”

INFORMACIÓN



FECHA: 11 DICIEMBRE 2025



HORA: 10:45



LUGAR:

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
c/ Serrano 13, Madrid



DURACIÓN: 2 horas aprox.



PLAZAS: 10 mín. - 15 máx.



EQUIPO DOCENTE **VADEMENTE**



RADIORRECEPTORES



MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO



PVP: 15 €



VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

RESEÑA.

ANDALUSÍES Y MUDÉJARES

La Edad Media hispana, entre 711 y 1492, tiene una particularidad que la discierne del resto del Occidente Europeo.

Mientras la mitad septentrional de la Península siguió asociada a los flujos propios posteriores a la desaparición del Impero Romano de Occidente y la aparición de los protoestados que darán forma a la Edad Media europea: la mitad meridional se integraba en un nuevo imperio, nacido en Arabia, con una cultura nueva, el Islam.

Lo que entonces, a ojos del Cristianismo, pudo resultar una catástrofe, hoy nos ha hecho herederos de un extraordinario y excepcional legado cultural y artístico.

La invasión omeya de 711 puso fin al Reino visigodo de Toledo, provocando esa ruptura con la evolución común al resto de Europa. El emirato omeya de Córdoba, elevado progresivamente a emirato independiente y a califato, insertó en el territorio hispano una nueva cultura, constituida a su vez por múltiples influencias desarrolladas en el Mediterráneo oriental.

El Islam nació con vocación sincrética, tanto religiosa como cultural. En Damasco, de donde llegaron los Omeyas, se impregnó de la tradición clásica romana a través de evolución Bizantina. Cuando llegaron a la Península actuaron igual, asimilando los elementos de prestigio del poder político anterior, tanto romano como visigodo.



VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Pero asumir no es acatar, y en Al Ándalus se hará una particular lectura de todo este bagaje, tanto del local como del aportado por los llegados. A lo largo de los siglos, Al Ándalus fue una entidad cultural a caballo entre Occidente y Oriente, escribiendo una de las páginas más excepcionales del arte y la cultura islámica, española y europea.

Esta particularidad dejará profunda huella en todo el arte medieval hispano, tanto del andalusí como del cristiano. En lo sustancial el arte cordobés fue la base de todo, pero sobre él se yuxtapusieron la cultura y el arte de los posteriores Reinos de Taifas y el de las dos invasiones norteafricanas posteriores, almorávides y almohades.

Todo ello terminaba con el extraordinario florecimiento de la Granada nazarí y el legado "mudéjar" en la España cristiana. En el resultado de todo ello, es difícil discernir, entre tantas capas acumuladas por unos y otros a cada lado de la "raya", que corresponde a cada uno, porque todo era, esencialmente, hispano.

Lo producido en Córdoba, durante el dominio omeya; en Zaragoza, durante los Reinos de Taifas; en Sevilla, durante el dominio Almohade; o en Granada, durante el Sultanato Nazarí, no son ejemplos de cultura o arte exógenos de nuestra herencia, son fruto de aquella España medieval heterodoxa y cosmopolita que conforman nuestra herencia y confirman nuestra excepción.

El MAN nos ofrece una excelente colección de objetos, algunos de ellos obras de arte de gran importancia, que nos permitirán asomarnos a este legado hispano tan excepcional. Como en otras secciones del Museo, el discurso didáctico es óptimo, lo que nos permitirá disfrutar de una clase en el Museo rica en contenido, bien narrada y con excelentes ejemplos.
