

Dossier
Visitas educativas

Presentado por:
VADEMENTE

PASEOS POR EL MAN

En busca del tiempo perdido

EL REINO DE TOLEDO

HISPANORROMANOS Y VISIGODOS

VISITA EDUCATIVA

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2025

PASEOS POR EL MAN

EL REINO DE TOLEDO

VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

PASEOS POR EL MAN

En 1867, por Real Decreto de Isabel II, se fundaba el Museo Arqueológico Nacional.

Aglutinaría un batiburrillo de fondos precedentes del Real Gabinete de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, bienes desamortizados y los hallazgos de una diletante arqueología. En pleno nacionalismo romántico nacía un Museo que resumía la historia de “lo español”.

Esos tiempos románticos pasaron y hoy, tras una profunda remodelación, el Museo Arqueológico Nacional ofrece una cuidada selección de piezas de sus ricos fondos, expuestas con la lógica y el atractivo de la moderna museografía.

El MAN nos brinda la posibilidad de pasear por la historia en un coherente continuum cronológico que, por la amplitud de sus fondos, requiere ser dividido en partes. Por ello les proponemos estos “Paseos por el Museo Arqueológico Nacional”

INFORMACIÓN



FECHA: 14 NOVIEMBRE 2025



HORA: 10:45



LUGAR:

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL
c/ Serrano 13, Madrid



DURACIÓN: 2 horas aprox.



PLAZAS: 10 mín. - 20 máx.



EQUIPO DOCENTE **VADEMENTE**



RADIORRECEPTORES



MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO



PVP: 15 €



VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

RESEÑA. EL REINO DE TOLEDO

Los hispanorromanos sucumbirían, igual que el resto del Imperio, a las llamadas "invasiones de los pueblos bárbaros". Esto ocurrió en Hispania a principios del siglo V.

Este nuevo paseo, arranca de la disolución del mundo romano, ya alterado por la crisis del siglo III, que llegó al siglo IV con unas características muy distintas a las que habían definido a la Roma clásica.

El Imperio al que llegaban aquellas invasiones ya no era el mismo. Los "bárbaros" formaban parte de su sociedad desde hacía mucho tiempo. La militarización, el decrecimiento de las ciudades en beneficio del agro, y la sociedad, el arte, iban dando paso a la Alta Edad Media. Asunto clave fue la expansión del Cristianismo.

Pero, la cultura romana no estaba llamada a desaparecer sino a servir de sustrato a los nuevos pueblos invasores. En el caso hispano a los visigodos.

Alanos, vándalos y suevos habían penetrado antes de manera irregular. A partir de 416 comienza la llegada de los visigodos. Lanzaban su expansión desde el Reino de Tolosa, federado de Roma desde 458 según el tratado de Walia y Honorio I, de modo que si invasión era legal.

La conquista de Hispania, con el permiso de Roma, fue progresiva y contra los otros "bárbaros", especialmente el Reino Suevo. En 476, cuando Roma, el Imperio de Occidente, sucumbía, dominaban plenamente tan sólo un pasillo transversal que iba desde Barcelona, pasando por Toledo, hasta Beja, al sur de Portugal.



VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Aprovechando la caída de Roma, en 476, Eurico proclamaba la independencia del Reino visigodo de Tolosa, actual Toulouse.

Mientras, proseguían su expansión por Hispania, aún controlada por el Reino Suevo desde Euskadi hasta Lisboa, en lo que se refiere a la costa. Un suceso, ocurrido en Francia, vino a acelerar el proceso: la llegada de los Francos.

En 507, en Vouillé, Alarico II, rey visigodo de Tolosa, era derrotado por Clodoveo, rey de los francos. Esto obligó al repliegue de la corte y de los visigodos apostados en la vieja Galia a la Península. La corte se instaló en Toledo, naciendo así el Reino de Toledo y la lucha por el control de la Península se aceleró.

La monarquía visigoda conformará el primer estado independiente en el territorio de la antigua Hispania. Un proceso convulso, pero determinante en la construcción ideológica de una comunidad sociopolítica netamente hispana.

Un proceso que, como veremos, no fue nada fácil y pasó por hispanización de los invasores y la aceptación del sustrato gótico por los locales. Un proceso en el que brillaron las grandes figuras de San Leandro y San Isidoro o de Leovigildo y Recaredo. Casi al final, poco antes de 711, podemos hablar de hispanovisigodos.

El nuevo estado necesitó un lenguaje artístico y cultural propio, que nació de las herencias anteriores, de la hispanorromana y la visigoda, pero también de la moderna bizantina que aportaba el mayor prestigio posible.

De todo ello encontraremos testimonios en las ricas colecciones del MAN. Otro paseo lleno de arte e historia que esperamos sea de su interés.
