

Dossier  
**Visitas educativas**

Presentado por:  
**VADEMENTE**

# PASEOS POR EL MAN

*En busca del tiempo perdido*

## TIEMPOS MODERNOS

## DEL SIGLO XVII AL XVIII

VISITA EDUCATIVA

**VADEMENTE**. Servicios educativos · Proyectos culturales

[www.vademente.es](http://www.vademente.es) / 687 409 471 ☎ 697 260 404 / [info@vademente.es](mailto:info@vademente.es)

© **VADEMENTE** 2026

# PASEOS POR EL MAN

## TIEMPOS MODERNOS

### VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

## PRESENTACIÓN

En 1867, por Real Decreto de Isabel II, se fundaba el Museo Arqueológico Nacional.

Aglutinaría un batiburrillo de fondos precedentes del Real Gabinete de Historia Natural, la Biblioteca Nacional, la Real Academia de la Historia, bienes desamortizados y los hallazgos de una diletante arqueología. En pleno nacionalismo romántico nacía un Museo que resumía la historia de “lo español”.

Esos tiempos románticos pasaron y hoy, tras una profunda remodelación, el Museo Arqueológico Nacional ofrece una cuidada selección de piezas de sus ricos fondos, expuestas con la lógica y el atractivo de la moderna museografía.

El MAN nos brinda la posibilidad de pasear por la historia en un coherente continuum cronológico que, por la amplitud de sus fondos, requiere ser dividido en partes. Por ello les proponemos estos “Paseos por el Museo Arqueológico Nacional”

## INFORMACIÓN



**FECHA:** 04 MARZO 2026



**HORA:** 10:45



**LUGAR:**

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL  
c/ Serrano 13, Madrid



**DURACIÓN:** 2 horas aprox.



**PLAZAS:** 10 mín. - 20 máx.



EQUIPO DOCENTE **VADEMENTE**



**RADIORRECEPTORES**



**MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO**



**PVP:** 15 €

---



# VISITAS EDUCATIVAS POR EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

## RESEÑA

La llegada de Carlos I de Habsburgo al trono español, y luego al trono imperial, introdujo a España en una nueva dinámica cultural y política. Culturalmente el Renacimiento italiano borraba nuestra herencia anterior (gótica, mudéjar y sefardí). En la política, la Conquista de América y la conformación de la Monarquía Universal de Felipe II, proyectaba lo hispano más allá de los límites europeos y peninsulares.

Los Habsburgo primero, y la llegada del Reformismo borbónico después, irán modelando el nacimiento de la España contemporánea. Un estado entre la épica y el pragmatismo, el mismo que alumbró a este extravagante museo arqueológico.

En estas salas, dedicadas a los “Tiempos Modernos”, se conservan numerosos objetos y obras de arte, de procedencia muy diversa. Desde piezas rescatadas de las desamortizaciones decimonónicas, a las aportadas por la Real Biblioteca, el Real Gabinete de Historia Natural e incluso por las Reales fábricas.

Todo ello conforman una miscelánea variopinta que abarca distintas variables de las sociedades que los produjeron, desde la ciencia a la espiritualidad, pasando por las manufacturas de lujo, los objetos de uso cotidiano o piezas raras por sus materiales o su artificio. Todas comparten un gran valor histórico, y algunas son excepcionales obras de arte.

Esta es una de las secciones menos conocidas del Museo, pero de las más interesantes, porque nos ofrece un amplio muestrario de la cultura material y artística de la Edad Moderna en España, desde el siglo XVI al XVIII, desde aquellos tiempos imperiales de Carlos V a los ilustrados de Carlos III.

---