

Dossier

itinerario cultural ½ día

Presentado por:

VADEMENTE

CALLE DE ALCALÁ III

DE ESPARTERO A GOYA

ARQUITECTURA DE MADRID

ITINERARIO CULTURAL ½ DÍA

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales

www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es

© **VADEMENTE** 2026

CALLE DE ALCALÁ III DE ESPARTERO A GOYA

ITINERARIO CULTURAL ½ DÍA PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID

PRESENTACIÓN

Iniciamos una serie de propuestas que tendrán como protagonistas calles o barrios muy característicos de Madrid, con el objetivo de poner en valor el extraordinario patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Más allá de ciertos edificios o espacios arquitectónicos, como el Palacio de Telecomunicaciones (actual Ayuntamiento), el Palacio Real o la Plaza Mayor, la ciudad ofrece un aspecto monumental, pero no se repara demasiado en ninguno edificios.

Esta visión de conjunto encubre un patrimonio tan variado como rico y excepcional. Especialmente, cuando nos referimos a la arquitectura que transformó la ciudad en metrópolis entre la mitad del siglo XIX y los primeros 30 años del XX.

Esta es nuestra propuesta: recorrer Madrid para descubrir el extraordinario laboratorio arquitectónico que fue desde mediados del siglo XIX y que desembocó en la llamada Edad de Plata de la cultura española. Sin dejar de lado el patrimonio anterior, aunque este es, por lo general, más conocido.

INFORMACIÓN



INICIO PUERTA DE MADRID DEL RETIRO
c/ Odonell s/n [ir a googlemaps](#)

FINAL Avda. Felipe II esq. Narváez



DURACIÓN. 3 HORAS aprox.
(descanso 20 min.)



NÚMERO DE PLAZAS: 25

INCLUYE



RECEPTORES DE AUDIO



APOYO MATERIAL DIDÁCTICO COMPARTIDO



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE



PVP. 20 €



MAS INFORMACIÓN

<https://www.vademente.es>

Un recorrido por la calle de Alcalá más moderna, entre El Espartero y la vieja Plaza de Toros de Goya

CALLE DE ALCALÁ III

DE ESPARTERO A GOYA

ITINERARIO CULTURAL ½ DÍA
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID

LA CALLE DE ALCALÁ DE ESPARTERO A GOYA

En 1886, se estrenó *La Gran Vía*, una zarzuela con música de Federico Chueca y libreto de Joaquín Valverde. En su escena octava, la toma voz cantante el “Elisedo”, personificación castiza de unos jardines de recreo llamados Los Campos Elíseos que estaban en las inmediaciones de la futura calle de Alcalá.

El “Elisedo” explica que se encuentra cerca de un parador, y un coro de madrileños le pregunta que si es el *de Muñoz*, a lo que responde que: *si señor*.

Y da más señas diciendo: *y un poquito más abajo, según dice un caballero, se verá dentro de poco el retrato de Espartero*. El coro popular pregunta de nuevo: *¿el torero?*, respondiendo el “Elisedo”: *¿qué torero?*, *¡el valiente general!*, *el patriota de vergüenza*, *el constante liberal*, respondiendo el coro popular: *ahora no hay de ese percal*.

Pues ya estamos en el punto de salida de nuestro recorrido, la estatua del general Espartero, el constante liberal, situada en la bifurcación de la calle de Alcalá con la de O’donnell. Donde nos encontramos, además, uno de los edificios más interesantes levantados en los tiempos de esta zarzuela: Las Escuelas Aguirre.

CALLE DE ALCALÁ III DE ESPARTERO A GOYA

ITINERARIO CULTURAL ½ DÍA PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID

No estamos lejos de donde estuvo el Parador de Muñoz, uno de los más grandes del Camino Real de Aragón, que así se llamaba esta calle; ni tampoco, evidentemente, de donde estuvieron los Campos Elíseos, que cuando se estrenó la zarzuela de Chueca y Valverde ya habían desaparecido.

La confusión con el torero era lógica, porque en aquel *baile de criadas y de horteras* habría mucho aficionado taurino que asistían a las corridas de la plaza de toros llamada de la Fuente del Berro o del Barrio de Goya, que estaba donde ahora está el Palacio de los Deportes. Donde terminaremos nuestro recorrido.

El Espartero fue un torero de Sevilla, famoso como para que Blasco Ibáñez lo tomara como referencia para su Juan Gallardo en *Sangre y Arena*. Rindió la vida en esta plaza madrileña en 1894.

Ese año unos cuantos bilbaínos disputaban un partido de fútbol en Leioa contra unos británicos, cuatro años después fundaban el Athletic Club de Bilbao. Unos años antes, se habían fundado los equipos del Huelva y de Sevilla y, no tardando, detrás de esta plaza de toros se engendraría el Real Madrid. Todo empezaba a cambiar, incluso los espectáculos de masas.

Podríamos haber señalado como inicio y final del recorrido “de Espartero a El Espartero”, pero ya no sería de recibo, somos de otros tiempos. Hoy son más populares los futbolistas.

Por ello, tenemos que explorar desde el presente para valorar el legado del pasado, tanto de nuestra historia como del patrimonio artístico que nos ha legado.



CALLE DE ALCALÁ III DE ESPARTERO A GOYA

ITINERARIO CULTURAL ½ DÍA PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MADRID

Hace unos 160 años, la calle de Alcalá que recorreremos, entre el monumento a Espartero y Goya, era el Camino Real de Aragón, rodeado de campos y de paradores, es decir, ventas y posadas para las gentes del trajín.

La construcción de la Plaza de Toros de la Fuente del Berro, o de Goya, que abrió sus puertas en 1873, anunciaba el cambio.

La anterior estuvo en las inmediaciones de la Puerta de Alcalá y este desplazamiento sólo significaba una cosa, que la ciudad crecía. Exactamente lo mismo que, cuando en 1934, la Plaza de la Fuente del Berro se trasladó a las Ventas del Espíritu Santo.

Entre ambas fechas, 1870 y 1934, se desarrolla lo principal del patrimonio arquitectónico que vamos a conocer y a disfrutar durante este recorrido.

Un tiempo vinculado a las Escuelas Aguirre, y a su radical versión moderna del uso del ladrillo, los primeros edificios levantados en ese mismo material, y la llegada del Art Nouveau, la Secesión vienesa, el Modernismo y las Vanguardias.

Volvemos con una propuesta en torno a calles que transitamos muchas veces, pero a las que prestamos poca atención. Les invitamos a poner en valor el rico patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad desarrollado entre finales del siglo XX y los años treinta del XX.