

DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

DOCUMENTACIÓN

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CURSO 2025-2026

BIMESTRE 3º

28 ABRIL / 16 JUNIO 2026

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2026**



ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

1.- EL CURSO. CONTENIDOS

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

28 ABRIL / 16 JUNIO 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL SIGLO XX

ARTE ESPAÑOL

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes han sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título "Historia del Arte Español", no pretendemos destilar "esencias" nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio, más bien todo lo contrario.

La condición de "español" aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos corresponde como pueblo y cuyo estudio ayuda a conocernos mejor.

COORDENADAS

28 de abril / 16 de junio 2026

DURACIÓN: 08 sesiones de 90'

MÉTODO:

Curso presencial

Clases: martes 11:30 - 13:00
Impartidas en Espacio Ronda.
Ronda de Segovia 50, Madrid

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías particulares

MATERIAS:

Historia del arte
Historia
Proceso cultural
Sociología
Valoración crítica

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL SIGLO XX

PROPUESTA

El **CURSO 2025-2026** ha girado en torno a los últimos decenios del siglo XIX y, en el **tercer bimestre** actual, llega a los primeros del XX: el tiempo de **las Vanguardias históricas**.

Dejamos atrás la regencia de María Cristina de Habsburgo (1885-1902) para situarnos en un **nuevo contexto**: el reinado de **Alfonso XIII**, la **Primera Guerra Mundial**, la **dictadura de Primo de Rivera** y la **Segunda República**, con su trágico final. Este marco será el **escenario de un revolucionario proceso artístico y cultural**.

El **fin de siglo** fue tan moderno que acuñó su particular epíteto cultural para autodefinirse: el **Modernismo**, **El XX**, cuando comenzó, también acuñará el suyo: **Novacentismo**.

Hemos ido, en los bimestres anteriores, de la mano del **Regeneracionismo** estudiando el proceso de modernización de España, especialmente el cultural y artístico, para abandonar los tópicos románticos y converger con el **Mundo Contemporáneo**.

En este bimestre, ha llegado el turno de recoger los frutos, y comenzaremos por la **arquitectura, entre 1900 y 1936**.

EL CURSO

1/ BLOQUE

EL LABERINTO ESPAÑOL

- CLASE 1ª** 28 abril
» MONARQUÍA, DICTADURA, REPÚBLICA Y GUERRA

2/ BLOQUE

BISAGRAS

- » **CLASE 2ª** 05 mayo
ANTONI GAUDÍ. BARCELONA
- » **CLASE 3ª** 12 mayo
ANTONIO PALACIOS. MADRID
- » **CLASE 4ª** 19 mayo
MODERNIDAD PARA TODOS

3/ BLOQUE

EL MOVIMIENTO MODERNO

- » **CLASE 5ª** 26 mayo
EL GATEPAC, MOVIMIENTO MODERNO
- » **CLASE 6ª** 02 junio
LA GENERACIÓN DEL 25. MADRID
- » **CLASE 7ª** 09 junio
EL GATCPAC. BARCELONA

4/ BLOQUE

COROLARIO: UN PROYECTO 1910 - 1936

- » **CLASE 8ª** 16 junio
LA GRAN VÍA. MADRID

1/ BLOQUE

EL LABERINTO ESPAÑOL MONARQUÍA, DICTADURA, REPÚBLICA Y GUERRA

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL **CLASE 01**

EL LABERINTO ESPAÑOL

Comenzar con una **clase de historia** que permita contextualizar los procesos culturales y artísticos resulta inevitable en este caso.

Es algo **habitual** en los **cursos de Vademente**, donde entendemos que las transformaciones y propuestas artísticas son la expresión de los flujos culturales provocados por la historia. Sin embargo, cabe preguntarse: ¿por qué resulta especialmente necesario en esta ocasión?

El siglo XX no halló una tregua frente al caos absoluto hasta después de la Segunda Guerra Mundial; hasta entonces, sus primeras décadas funcionaron como **un laboratorio** febril en busca de **fórmulas nuevas** para **viejos problemas**. **España** no fue ajena a estas cuitas.

El título de esta clase parafrasea al de la obra de **Gerald Brenan** (1943). El hispanista se servía de un símil que era un lugar común del pensamiento español: **el laberinto**.

Los autores de la **Generación del 27**, **José Bergamín** o **Dionisio Ridruejo**, unos y otros hijos de aquellas 'Españas' que nos helaron el corazón, recorrieron ese laberinto, español.

Calendario: 28 abril

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

1 sesión de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

EL LABERINTO ESPAÑOL

Contexto histórico
Reinado de Alfonso XIII
Dictadura de Primo de Rivera
Conflicto bélicos

ASPECTOS

Política e identidad
Luchas sociales
Transformación económica
Cultura e ideología novecentista

2/ BLOQUE

BISAGRAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASE 02

ANTONI GAUDÍ BARCELONA

En el bimestre anterior nos ocupamos parcialmente de la obra de **Gaudí**, poniendo un tope cronológico en 1900. Comenzar un nuevo bloque temático, llamado "Bisagras", con el resto de su obra tiene lógica, pues nos corresponde atender a sus creaciones del siglo XX, **entre 1900 y 1926**.

Sin embargo, el término '**bisagra**' no responde únicamente al hecho cronológico, sino a una **transición artística y cultural**.

La obra de Gaudí compartió ciertos rasgos estilísticos con propuestas del **eclecticismo y del modernismo** catalán de fin de siglo, pero sus **resultados** fueron **excéntricos**.

Esa personalidad creativa se afianzó con el **cambio de siglo**. La evolución del proyecto de la **Sagrada Familia**, la **Casa Batlló**, el **Parc Güell** o la **Casa Milà** "la Pedrera" representan su **cénit creativo**, pero, sobre todo, una superación del **modernismo** en beneficio de lo **moderno**. Esta evolución que será la columna vertebral de nuestra clase.

Calendario: 05 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

BISAGRAS

Arquitectura entre dos siglos
Grandes arquitectos
Escuelas de arquitectura
Entre el Modernismo y la Modernidad

AUTORES

Antoni Gaudí
Antonio Palacios
Javier Goerlich
Demetrio Ribes
Luis Aladrén
Ricardo Bastida

2/ BLOQUE

BISAGRAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASES 03

ANTONIO PALACIOS MADRID

Antonio Palacios también constituirá una **'bisagra' fundamental** en nuestro curso. Aunque se licenció en **1900** y su obra se desarrolló entre ese año y **1945**, inició su formación en 1892 bajo el magisterio de **Ricardo Velázquez Bosco**. Este origen nos sitúa en la arquitectura madrileña moderna de fin de siglo.

Palacios comenzó a integrar en el eclecticismo imperante, en un Madrid muy activo en los debates teóricos y prácticos, los **principios racionalistas y funcionalistas** de la Secesión vienesa y la obra de **Otto Wagner**, así como las innovaciones de la **Escuela de Chicago** y la arquitectura estadounidense.

En el **Palacio de Telecomunicaciones**, obra temprana, hay mucha modernidad, pero también mucho pasado. Progresivamente, en el **Círculo de Bellas Artes** o en el **Hospital de Jornaleros**, la arquitectura de Palacios se purga. Se hace **más moderna** y determina la estética contemporánea de Madrid: **monumental**, pero **racionalista** y **funcional**. El salto definitivo a una escenografía arquitectónica propia de una **urbe cosmopolita**.

Su obra es una bisagra entre una búsqueda ecléctica e insuficiente y una solución moderna y cargada de carácter.

Calendario: 12 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

BISAGRAS

Arquitectura entre dos siglos
Grandes arquitectos
Escuelas de arquitectura
Entre el Modernismo y la Modernidad

AUTORES

Antoni Gaudí
Antonio Palacios
Javier Goerlich
Demetrio Ribes
Luis Aladrén
Ricardo Bastida

2/ BLOQUE

BISAGRAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASE 04

MODERNIDAD PARA TODOS

En esta clase extenderemos nuestra atención **más allá de Madrid y Barcelona**. Algo poco común en los libros o cursos de arte.

Es innegable que ciudades como **Valencia, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Zaragoza, Cartagena, Melilla o Vigo**, en mayor o menor medida, ofrecen interesantes catálogos de arquitectura de finales de siglo, arquitectura que puede ser **historicista, ecléctica o modernista**.

Bajo distintas circunstancias, pero siempre bajo el paraguas del **progreso económico** moderno, de la **sociedad burguesa** y de la **cultura de la modernidad**, las **ciudades españolas** transformaron su apariencia para resultar modernas y más o menos cosmopolitas.

La visión resultante es de una riqueza extraordinaria. Valencia, a caballo entre Madrid y Barcelona; Sevilla, llevando el casticismo a nuevas soluciones; Bilbao, un crisol de influencias nacionales e internacionales; Cartagena, una ciudad reconstruida en clave moderna; y otros ejemplos que nos ayudarán a situar en el mapa del **enorme patrimonio arquitectónico** legado al país por esta época de extraordinaria creatividad transformadora.

Calendario: 19 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

BISAGRAS

Arquitectura entre dos siglos
Grandes arquitectos
Escuelas de arquitectura
Entre el Modernismo y la Modernidad

AUTORES

Antoni Gaudí
Antonio Palacios
Javier Goerlich
Demetrio Ribes
Luis Aladrén
Ricardo Bastida

3/ BLOQUE

MOVIMIENTO MODERNO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL **CLASE 05**

EL GATEPAC

ARQUITECTURA PARA EL SIGLO XX

El eclecticismo, los historicismos, el estilo Beaux-Arts, el Art Nouveau o el modernismo no desaparecieron como lenguajes plásticos de la arquitectura con la llegada del siglo XX.

Del mismo modo, continuó el uso, la mejora y la difusión de nuevos materiales como el hierro, el vidrio o el hormigón armado, elementos que desplazaron el debate arquitectónico hacia lindes muy alejadas de las cuestiones de estilo.

Esta evolución se manifestó con claridad en la arquitectura estadounidense, con la Escuela de Chicago a la cabeza, y en la producción arquitectónica del secesionismo centroeuropeo.

El mundo contemporáneo tenía necesidades muy distintas a las de siglos pasados y, para darles respuesta, era preciso reformular, casi reinventar, la arquitectura a través de nuevos materiales, nuevas formas y nuevos conceptos.

W. Gropius desde la Bauhaus, Le Corbusier desde Francia o F. Lloyd Wright desde Estados Unidos lideraron esta transformación. En 1930, nació en Zaragoza el GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), su misión era introducir en España el Movimiento Moderno y la arquitectura racionalista

Calendario: 26 mayo

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

MOVIMIENTO MODERNO

Racionalismo / Movimiento Moderno
La Bauhaus y Le Corbusier
Streamline Moderne
Arquitectura funcional y social

AUTORES

Erich Mendelson

Walter Gropius

Le Corbusier

Lorenzo Mercadal

Josep Lluís Sert

Luis Gutiérrez Soto

3/ BLOQUE

MOVIMIENTO MODERNO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASE 06

LA GENERACIÓN DEL 25. MADRID

Entre los herederos de Palacios, como Fernández Shaw o Secundino Zuazo, eran precursores en Madrid de la llegada del Movimiento Moderno en barrios nuevos como Argüelles. La gasolinera Portomarín o la Casa de las Flores son buenos ejemplos de ello.

La nueva estética del Streamline se imponía de la mano de los nuevos valores sociales, funcionales e higienistas. La arquitectura se proyectaba para la sociedad contemporánea, de la que somos herederos, y cambiaba para siempre. Atrás quedaron los estilos tradicionales y todas las dudas de fin de siglo.

La llamada Generación del 25 de la ETSA de Madrid ejecutará esta transformación en la ciudad. El edificio Carrión en Callao es un ejemplo a gran escala, pero las casas o cines de los nuevos barrios, como Ibiza o Goya, el nuevo hipódromo, serán fruto de la arquitectura moderna. Madrid se daba el último toque de modernidad antes de la Guerra Civil.

Calendario: 02 junio

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

MOVIMIENTO MODERNO

Racionalismo / Movimiento Moderno
La Bauhaus y Le Corbusier
Streamline Moderne
Arquitectura funcional y social

AUTORES

Erich Mendelson

Walter Gropius

Le Corbusier

Lorenzo Mercadal

Josep Lluís Sert

Luis Gutiérrez Soto

3/ BLOQUE

MOVIMIENTO MODERNO

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CLASE 07

EL GATCPAC. BARCELONA

Barcelona también dio el paso hacia el racionalismo arquitectónico a través del GATEPAC, concretamente mediante su Sección Este: el GATPAC, integrado por arquitectos catalanes.

En 1928, Le Corbusier impartió sendas conferencias en Madrid y Barcelona. El calado de las propuestas del maestro francés fue mucho más profundo entre los arquitectos de la ETSAB que entre los madrileños, hasta el punto de que la escuela barcelonesa se considera la prolongación natural más sólida de sus planteamientos.

El propio Le Corbusier, junto a Josep Lluís Sert, trazaría las líneas del llamado Pla Macià, destinado a modernizar la ciudad según los modelos del urbanismo racionalista.

En este nuevo paradigma, lo social, lo funcional y lo neutro se imponían a cualquier discurso político, purgando así a la arquitectura catalana del lastre histórico de la Renaixença.

El Pabellón Alemán de la Exposición de 1929, diseñado por Mies van der Rohe, actuó como el revulsivo definitivo contra los excesos ornamentales anteriores. La ciudad modernista por excelencia se tornaba así rectilínea, funcional y aséptica: una verdadera metrópolis del siglo XX.

Calendario: 09 junio

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

3 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

MOVIMIENTO MODERNO

Racionalismo / Movimiento Moderno
La Bauhaus y Le Corbusier
Streamline Moderne
Arquitectura funcional y social

AUTORES

Erich Mendelson

Walter Gropius

Le Corbusier

Lorenzo Mercadal

Josep Lluís Sert

Luis Gutiérrez Soto

4/ BLOQUE

COROLARIO. UN PROYECTO 1910 - 1936

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASE 08

LA GRAN VÍA MADRID

Pongamos en práctica lo aprendido analizando un proyecto de Estado que transformó Madrid: la apertura de la Gran Vía, entre 1910 y 1936.

Al estallar la Guerra Civil no estaba terminada, pero lo esencial ya se había erigido, resultando un corolario perfecto para curso por su cronología.

Los tres tramos de este "tajo" abierto en el corazón de la vieja Villa y Corte corresponden a tres fases cronológicas diferenciadas. El conjunto resume, de forma elocuente, lo estudiado este bimestre y el anterior, dedicado a la arquitectura de fin de siglo.

Iniciar el recorrido con el estilo Beaux-Arts del Metrópolis (1910) y concluir con el rigor racionalista del Coliseum (1933), dejando en medio la propuesta streamline del Edificio Capitol (1930), es argumento suficiente para comprender el valor de esta avenida.

La Gran Vía se despliega como un catálogo vivo y ecléctico de las corrientes arquitectónicas que definieron el paso a la Modernidad en España.

Por ello, les proponemos este escenario para el siglo XX, en la ciudad que fue el "rompeolas de las Españas", como cierre de nuestras clases de arquitectura.

Calendario: 16 junio

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

1 sesión de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

LA GRAN VÍA, MADRID

Urbanismo

Grandes proyectos

La ciudad cosmopolita

Arquitectura e ideología



ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

2.- EL CURSO. PROGRAMA

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

28 ABRIL / 16 JUNIO 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

ARQUITECTURA 1900-1936 LA EDAD DE PLATA

28 ABRIL - 16 JUNIO 2026



PROGRAMA BIMESTRE 3º **ARQUITECTURA 1900 - 1936** LA MODERNIDAD

CLASES (8)

01 BLOQUE 1º

EL LABERINTO ESPAÑOL

01 MONARQUÍA, DICTADURA, REPÚBLICA, GUERRA

02 a 04 BLOQUE 2º

BISAGRAS

02 A. GAUDÍ, BARCELONA

03 A. PALACIOS. MADRID

04 MODERNIDAD PARA TODOS

05 a 07 BLOQUE 3º

EL MOVIMIENTO MODERNO

05 EL GATEPAC Y EL MOVIMIENTO MODERNO

06 LA GENERACIÓN DEL 25. MADRID

07 EL GATPAC, BARCELONA

08 BLOQUE 3º

COROLARIO

08 LA GRAN VÍA

© 2026 VADEMONTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

3.- INFORMACIÓN

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

28 ABRIL / 16 JUNIO 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
(8 CLASES)**

ARQUITECTURA 1900 - 1936

LA EDAD DE PLATA

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

INFORMACIÓN

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera tradicional de cursos anteriores, los martes de 11:30 a 13:30 en Espacio Ronda (Madrid)

Estas clases serán grabadas para atender aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.

28 ABRIL / 26 JUNIO 2026



DURACIÓN: 08 de 90'



MODALIDADES:

> CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 . 13:30

> CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



PLAZAS:

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA

PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 130 €