

Dossier
VISITA CULTURAL

Presentado por:
VADEMENTE

EL CAPRICHOS

UN JARDÍN PARA ILUSTRADOS

ITINERARIO CULTURAL 1/2 DÍA

VISITAS CULTURALES

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2026

EL CAPRICHIO

UN JARDÍN PARA IUSTRADOS

PRESENTACIÓN

En la base de nuestra cultura moderna, de nuestros valores sociales, políticos, culturales y económicos, está **la Ilustración**. Un movimiento nacido en el siglo XVIII, en Europa, llamado a cambiar el devenir de Occidente.

España no fue ajena a esta revolución tácita que terminaría por tras pasar los límites de la ideología para estallar en procesos revolucionarios reales.

Los protagonistas de aquel cambio fueron **los ilustrados**, hombres y mujeres que emplearon **la razón** en beneficio del **progreso** y fueron amantes de **la naturaleza** y **el arte**.

Su legado sigue siendo un ejemplo aún hoy; por ello, es imprescindible conocerla para refrescar el camino de progreso que nos señalaron.

INFORMACIÓN



INICIO PUERTA DE EL CAPRICHIO
Pº Alameda de Osuna, 25
[ir a googlemaps](#)



DURACIÓN. 4 HORAS aprox.
(descanso 20 min.)



NÚMERO DE PLAZAS: 25

INCLUYE



RECEPTORES DE AUDIO



APOYO MATERIAL DIDÁCTICO COMPARTIDO



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE



PVP. 25 €



MAS INFORMACIÓN

<https://www.vademente.es>



RESEÑA

Con la llegada de la **dinastía borbónica** al trono español, comenzaba un **nuevo periodo de nuestra historia** y, también, un nuevo siglo: el XVIII.

Esta centuria sería llamada el «**Siglo de las Luces**», pues la mentalidad occidental dio su paso más decidido hacia un concepto de **progreso** basado en paradigmas como **la razón, el bien común, la ciencia y la justicia política y social**; un avance que alumbró lo que hoy llamamos **Edad Contemporánea**.

Fue en el **ámbito del pensamiento** donde todo se fraguó. La aplicación del principio "**sapere aude**" («atrévete a conocer»), locución latina que divulgaría **Immanuel Kant**, apelaba al empleo de **la razón** como motor único de conocimiento y desarrollo. Era un grito al **compromiso intelectual por el bien común de la humanidad**.

Sin embargo, este principio se apoyaba en otro adagio, en este caso socrático, que afectaba al propio sujeto: "**nosce te ipsum**" («conócete a ti mismo»), el cual encarnaba **el compromiso ético individual**. Cada individuo del **cuerpo social** era parte particular y colectiva de un mismo conjunto: **el Estado, la Nación**. Por ello, debía ser educado e iniciado como ciudadano para remar en la dirección común del progreso.

Se trataba de una verdadera «**revolución de la conciencia**» que **sacudía los privilegios, las prerrogativas y la impercepción de lo público** propios del **Antiguo Régimen**. Este progreso se manifestó en el **pensamiento político y social** de la mano de **Montesquieu, Rousseau o Voltaire**; en **nuevas formas de economía** propuestas por **Adam Smith o los fisiócratas** franceses; y en el **enciclopedismo**, que sistematizó todas **las disciplinas del pensamiento humano**. En estos motores reside **la causa primera de nuestra sociedad y de nuestra cultura actual**



A **finales del siglo XVIII**, durante el reinado de Carlos III y en pleno desarrollo de la **Ilustración en España**, una noble, la **duquesa de Benavente y condesa consorte de Osuna**, ponía en marcha uno de los proyectos más elocuentes del **acervo ideológico, artístico y paisajístico** de **la Ilustración**, aunque con un pie ya en el **Romanticismo**: **El Capricho**.

Casada con el duque de Osuna, **María Josefa Pimentel y Téllez-Girón** nos ofrece el prototipo de **mujer** moderna; una **ilustrada no solo teórica sino práctica**, que ejerció una extraordinaria **labor social y económica**, además de un excelente **patronazgo de las artes**.

Precisamente, **El Capricho** está lejos de ser un proyecto productivo: más bien responde a los paradigmas que el movimiento ilustrado aplicó a su **concepción de la naturaleza y del arte**. Todo el parque es un **microcosmos pintoresco e inspirador** que acogió a lo más florido de la cultura española del momento: desde políticos como **Jovellanos** a literatos como **Moratin**, pintores como **Goya** o músicos como **Boccherini**. La posesión de los Osuna-Pimentel fue un **Parnaso madrileño**, tan real como evocado.

Un «capricho» cuyo extraordinario valor y excepcional conservación lo convierten en una pieza única del patrimonio de nuestra ciudad. Ahora bien, hay que considerar algo muy importante: **no se trata de un simple jardín o parque**. El conjunto fue concebido bajo el presupuesto de la **ejemplaridad**, que además debía ser **docente**. Podía ser un **lugar de diversión, pero también de transformación** para quienes se atrevieran a conocer; un espacio de **iniciación** como el que recorren los personajes de **“La flauta mágica” de Mozart**, estrenada mientras se construía este Capricho.

Les proponemos diversión, pero también ahondar en el conocimiento; **atrevernos a conocer** este jardín que tiene **mucho que contar tras su amable belleza**.