

DOCUMENTACIÓN
Visita educativa

Presentado por:
VADEMENTE

VISITA: MANIERISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD

PONTORMO EN EL MUSEO DEL PRADO

VISITA EDUCATIVA MUSEO DEL PRADO

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2026

A detail from Pontormo's 'Visitation' painting, showing the Virgin Mary and Elizabeth in conversation. Mary is on the left, wearing a pink and green robe, looking towards Elizabeth. Elizabeth is on the right, wearing a white and grey robe, with her hand on Mary's arm. The background is a simple architectural setting.

1.- UNA OBRA INVITADA

LA VISITACIÓN DE PONTORMO

EXPOSICIÓN MUSEO DEL PRADO

VISITAS EDUCATIVAS VADEMENTE



LA VISITACIÓN DE PONTORMO

VISITA EDUCATIVA A LA EXPOSICIÓN

LA OBRA INVITADA

Pontormo encarna a la perfección la libertad y las quiebras plásticas que definieron al Manierismo. Profundizaremos en los matices de este periodo artístico durante la visita tomando a Pontormo y a la obra invitada al Museo, como referencia.

Quizás, para el público español, el referente plástico paralelo sea El Greco. La fascinante extrañeza que emana de sus lienzos es el reflejo de una misma crisis estética, un parangón que, afortunadamente, ahora podemos contrastar en el Museo del Prado.

La obra invitada, **“La Visitación”** procedente de la iglesia de Carmignano (provincia de Prato), no falta en ningún manual de Historia del Arte para ilustrar este periodo de la pintura. Sin embargo, por su ubicación y sus escasos préstamos no es fácil verla.

Su exposición en el Prado, por primera vez en España, es una oportunidad única para ello.

La particular plástica de Pontormo, tan difícil de capturar en una reproducción fotográfica, y su conservación *in situ*, aumentan el carácter excepcional de la visita que les proponemos.

Una visita que, partiendo de esta obra y a través de otras, nos conectará con el Manierismo, aquella primera modernidad que rompió las normas del Clasicismo en favor de la creatividad del artista.

JACOPO CARRUCCI “PONTORMO”
(1494 - 1557)

LA VISITACIÓN (1528)

LUGAR: MUSEO DEL PRADO

FECHAS:

08 de mayo 26

18 de junio 26

HORARIO:

Lunes a sábado

10:00 a 20:00 h.

Domingo

10:00 a 19:00 h

SITIO WEB:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/la-visitacion-de-jacopo-pontormo/c56df510-6c63-66e7-24f3-942945fb2ff1>

The background of the slide is a reproduction of Pontormo's painting 'The Visitation'. It depicts the Virgin Mary in a blue robe and pink headscarf, and Elizabeth in a grey and red robe, embracing. They are surrounded by other women in colorful, voluminous dresses. The scene is set in a simple architectural space with a blue sky.

2.- LA VISITA

PONTORMO EN EL PRADO

MANIERISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD

VISITAS EDUCATIVAS VADEMENTE

PONTORMO EN EL PRADO

MANIERISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD

VISITA EDUCATIVA A LA EXPOSICIÓN

PROPUESTA

Dentro de nuestra oferta de **visitas en grupos reducidos** a diferentes secciones de la Colección del Museo del Prado, también queremos atender a aquellas exposiciones que lo permitan.

Formamos grupos de **7 participantes** máximo, que nos permiten recorrer y disfrutar en calma las secciones, exposiciones o piezas seleccionadas.

El acceso al Museo correrá a cargo de cada participante, no incluimos la entrada, respetando así las condiciones de visita particulares. Nos reuniremos en la **Sala de las Musas**.

La exposición de esta obra maestra de **Pontormo** en el Museo del Prado nos ofrece **varias posibilidades excepcionales**. En primer lugar, **la rareza de poder contemplarla** fuera de su ubicación habitual. En segundo, **la oportunidad de adentrarnos en el rico universo de la pintura manierista**.

Una corriente tan diversa en propuestas y procedencias que desde **maestros italianos**, como **Sebastiano del Piombo o Correggio**, a **pintores hispanos**, como **Pedro Machuca o Luis de Morales**, transformó la pintura.

INFORMACIÓN



LUGAR: SALA DE LAS MUSAS. Museo del Prado



DURACIÓN: 2 horas aprox.



PLAZAS: 7 en cada visita



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE



RADIORRECEPTORES



PVP: 18 €

El número de **plazas** está limitado a **7**. En caso de alta demanda convocaremos una nueva visita. [La entrada al Museo no está incluida](#). No accederemos como grupo de modo que cada participante gestionará su forma de acceso. .



UNA VISITA EDUCATIVA VADEMENTE

MANIERISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD

El siglo XVI se asocia habitualmente a la terna que compone el pleno clasicismo renacentista: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. Sin embargo, asumir este axioma de forma categórica, sin matices, supondría ignorar un periodo que estuvo colmado de evoluciones, progresos y alternativas.

El propio Miguel Ángel fue tan clásico como anticlásico, abriendo una vía de expresión subjetiva que inició la crisis del modelo; una corriente que afectó incluso al siempre sereno Rafael. El Museo del Prado nos brinda la oportunidad de aprender a valorar estas transformaciones: el nacimiento de un lenguaje nuevo, menos canónico y abierto a asumir la libertad creativa de estos “supuestamente” sempiternos clasicistas.

Es crucial entender, desde la perspectiva de la historia, la complejidad que sacudió a este siglo. Las dos primeras décadas asentaron el humanismo moderno, postularon los ideales imperiales de Carlos V y alumbraron el alto Renacimiento. Pero, la crisis no tardó en estallar tanto en el plano político como en el ideológico, cultural o religioso.

El arte se hizo eco de aquellas incertidumbres y comenzó a barrenar los pilares de las normas clásicas. En esta ocasión, lo hizo desde la subjetividad creadora de los artistas, desplegando un extraordinario panorama estético.



UNA VISITA EDUCATIVA VADEMENTE

Esta irrupción de lo individual y de la libertad no normativa puede considerarse, con justicia, la primera manifestación de modernidad en la pintura occidental posterior al Renacimiento.

Si nos adentramos en el terreno de la creatividad subjetiva, es lógico asumir que no podemos fijar unos estilemas artísticos unificados para definir el Manierismo. Cada autor actuó a su manera —de ahí el origen del término—, por lo que esta corriente se define mejor a través de sus oposiciones y propuestas alternativas al Clasicismo que por establecer unas normas generales.

Efectivamente, los discursos monolíticos sobre el canon y lo que resultaba conveniente fueron cuestionados. La diversidad artística corrió en paralelo a la personalidad de cada artista, y todo ello a la percepción de transformación social, política, cultural e ideológica que ofrecía este tiempo de crisis.

El arte y sus creadores, en definitiva, respondía a un contexto histórico de tránsito. Una situación recurrente a lo largo de la historia que conecta el Manierismo con otros periodos similares de transformación artística. Por ejemplo, podríamos establecer un paralelo con la irrupción de las Vanguardias Históricas a principios del siglo XX.

El Museo del Prado conserva un fondo extraordinario de pintura manierista, desde Tiziano o El Greco a Parmigianino o Juan de Juanes, pero nuestra mirada buscara aquellas obras que mejor dialoguen con la obra invitada de Pontormo.



UNA VISITA EDUCATIVA VADEMENTE

Florenia y Roma nos conectarán directamente con los antecedentes del manierismo. Las obras romanas de Rafael, bajo la estela de Miguel Ángel, nos permitirán atisbar su génesis.

Entre ambas urbes, los epígonos y admiradores de ambos maestros diversificaron aquel legado, cada uno a su *maniera*. Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino y Bronzino se erigen en pilares esenciales. Del primero, del Sarto, el Museo del Prado custodia fondos espléndidos. A Pontormo lo representa la excepcional obra invitada que motiva nuestro discurso. De Rosso carecemos de testimonios y de Bronzino tan solo contamos con un retrato —conviene recordar que las colecciones del Prado responden a un devenir histórico y no a un criterio de ordenación moderno—; no obstante, supliremos tales lagunas con la producción de Carlo Portelli, Francesco Salviati y Daniele da Volterra.

No faltarán piezas excepcionales de Sebastiano del Piombo y de Giulio Romano para clausurar el frente florentino-romano.

Restará una tesela del mosaico italiano por encajar: la Emilia y, concretamente, Parma. Las propuestas plásticas de Parmigianino y Correggio, excelentemente representadas en el Museo, nos servirán para tender un puente hacia Venecia, el otro gran foco de creación pictórica italiano, que transitaremos en otra ocasión.

En esta sí merecerá la pena evaluar cómo aquellos presupuestos estéticos fueron asimilados en España. Lo constataremos a través de la producción de Machuca, Navarrete, Juanes y Morales

The background of the slide is a reproduction of Pontormo's painting 'Visitation'. It depicts the Virgin Mary in a blue robe and pink headscarf, and the elderly Elizabeth in a grey and orange robe, both with halos. They are surrounded by two other women in pink and green robes. The scene is set in a simple, grey-walled room. A semi-transparent yellow-orange banner is overlaid on the middle of the image, containing white text.

3.- UNA VISITA VADEMENTE

PONTORMO EN EL PRADO

MANIERISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD

VISITAS EDUCATIVAS VADEMENTE



UNA VISITA VADEMENTE

En **Vademente** entendemos que **la docencia se ejerce también más allá del aula**, por lo que nuestras visitas educativas son parte esencial de nuestras propuestas.

¿Cuántos museos hay en Madrid? ¿cuántos conoce? Lo más importante, en realidad, es saber **¿cuánto hemos aprendido visitándolos?**

Para **Vademente**, **un museo es**, ante todo, **un espacio de enseñanza, de estudio y de conocimiento**. Los museos son los herederos del “Museion” de Alejandría, **la casa de las Musas** a donde se iba a aprender artes y ciencias.

Por ello, diseñamos nuestras propuestas considerando que **cada museo es un aula**. Que **cada clase en sus salas es una posibilidad** de aprender en contacto directo con aquello que nos interesa.

El **Museo del Prado** es una de las pinacotecas más importantes del mundo. Quienes realizamos nuestra labor docente en Madrid **tenemos el privilegio de poder explicarlo poco a poco**, por partes.

Esto nos permite **proponer recorridos transversales, por temas, por escuelas, por maestros, por épocas**; y, además, hacerlo **en grupos pequeños** para facilitar el trabajo de análisis, observación e intercambio entre participantes y profesor.

Esta es nuestra propuesta. Extraer del Museo todos los contenidos posibles. Hacerlo con calma, por partes, en grupos pequeños, priorizando la calidad y el aprendizaje.



Limitando el **número de participantes** a **7**, más el profesor responsable, favorecemos que la actividad sea **más cómoda y más personalizada**. **Pretendemos facilitar**, además, **la participación, el análisis colectivo, la observación detenida y el intercambio**, actividades propias del trabajo docente que en una visita multitudinaria no tienen cabida.

También **evitamos el límite de tiempo** concedido a los grupos, siempre compuestos por nueve o más personas. De este modo, **podemos ampliar nuestra visita hasta dos horas para realizarla con calma y sin presión**.

Al no conformar un grupo también podemos dar **libertad a cada participante respecto a la forma de ingreso**. Muchas personas tienen descuentos, por distintas circunstancias, o incluso gratuidad, que entrando como grupo no son computables.

Por ello, en estas visitas para grupos reducidos, **no incluimos la entrada** y cada participante puede acceder como más conveniente sea en su caso.

Hemos convocado una serie de **visitas repetidas sobre un mismo contenido**, pero en caso de que la **demanda** de una actividad fuera **alta**, organizaremos **más visitas** en otra fecha. Para ello generaremos una **lista de espera** en la que el turno será el del momento de recepción de la inscripción.

Nuestro **punto de reunión** será, consecuentemente, dentro del Museo. En concreto en la **Sala de Las Musas**, un espacio renovado hace unos años para funcionar como gran punto de reunión y vestíbulo del Museo.
