



DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

SIGLO XX

LAS VANGUARDIAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2026**



SIGLO XX

VANGUARDIAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

PREMISA

El ser humano se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse y finalmente jerarquizarse, de poner a la naturaleza en producción, alterándola, haciendo de la Tierra el planeta de los hombres.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que ninguna otra especie dio.

Por ello, la pintura es una de las actividades más antiguas e inherente a nuestra condición humana, explorarla es conocernos.

CURSO

PRESENCIAL / VIRTUAL

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026



8 clases de 90' aprox.



MODALIDADES



CURSO PRESENCIAL

LUNES 11:15-12:45

**TODO APE. C/ VARSOVIA, 25
LAS ROZAS**



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



**ACCESO ILIMITADO A LAS
CLASES GRABADAS**



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

**IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA**



1.- CONTENIDOS

SIGLO XX

VANGUARDIAS II

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**





SIGLO XX

VANGUARDIAS II

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

OBRAS MAESTRAS

Recorrer la pintura permite visualizar la historia de la humanidad. Sin

embargo, nuestro enfoque será más limitado: nos centraremos en la pintura europea occidental, porque es a la que culturalmente estamos vinculados.

Los cursos de **OBRAS MAESTRAS**, proponen **aprender y comprender** la evolución y propuestas de **periodos, escuelas o movimientos pictóricos**, siempre **en el contexto de la historia y la cultura**. Por ello, se selecciona a los **artistas más destacados y** a aquellas **obras** que, por su carácter ejemplar, resultan **“maestras”** porque nos enseñan mejor los valores artísticos y culturales de cada época.

Entre octubre y diciembre de 2026, recorreremos las propuestas de vanguardia posteriores al Fauvismo, Expresionismo de El Puente y el Cubismo, hasta la II Guerra Mundial.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1/ BLOQUE

LA ESCUELA DE PARÍS

CLASE 1

LA COLMENA DE MONTPARNASSE

CLASE 2

LOS ESPAÑOLES

2/ BLOQUE

AL BORDE DEL CAOS

CLASE 3ª

EXPRESIONISMO II: EL JINETE AZUL

CLASE 4ª

KANDINSKY

3/ BLOQUE

ENTRE GUERRAS

CLASES 5ª

VUELTA AL ORDEN

CLASES 6ª

PICASSO Y EL GUERNICA

CLASES 5ª

SURREALISMO

CLASES 6ª

SALVADOR DALÍ



BLOQUE 1

LA ESCUELA DE PARÍS

MULTIVERSOS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

LA COLMENA DE MONTPARNASSE

A finales del siglo XIX, el arte —especialmente el más arriesgado— se cocía en París. A partir de 1900, esta actividad se intensificó y diversificó hasta lo incalificable.

Aquel París de principios de siglo fue un conciliábulo de personas venidas de todas partes para conspirar contra el arte clásico y liderar una revolución artística integral. París no era Francia; era un puerto franco.

Aunque los movimientos de vanguardia compartían cierta militancia, predominaron los autores sobre las escuelas. Al hablar de la Escuela de París, no nos referimos a rasgos colectivos, sino a un espacio contextual que funcionaba como un multiverso de realidades artísticas.

Montmartre aún mantiene la fama bohemia, pero Montparnasse recibió también a un aluvión de artistas plásticos, literatos y pensadores que confraternizaba entre copas en los cafés de moda, como los dadaístas o futuristas; o vivían pobremente en la llamada “colmena”, como Chagall o Modigliani. Todos, eso sí, haciendo apología de lo nuevo y de una libertad llevada hasta el extremo del desorden.

Calendario: 19 octubre 26

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
2 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:
Vanguardias
La Escuela de París
Entre Montmartre y Montparnasse

Grupos y Pintores:

Los Futuristas
Los Dadaístas
A. Modigliani
M. Chagall

LA ESCUELA DE PARÍS I. MULTIVERSO

Obra maestra seleccionada

Chica corriendo en el balcón

G. Balla



BLOQUE 1

LA ESCUELA DE PARÍS

MULTIVERSOS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

ESPAÑÓLES

ITURRINO, JUAN GRIS, BLANCHARD

En esta nueva sesión dedicada a la Escuela de París, pondremos el foco en un colectivo esencial dentro de aquella amalgama de creadores llegados de toda Europa: los españoles.

Aunque nuestra inercia nos empuje a encasillar a los artistas en compartimentos estancos, lo cierto es que en aquel hervor creativo prevalecieron los versos sueltos sobre los acólitos de la norma. No existió la jerarquía académica de maestro y discípulo. En el París trepidante de principios de siglo, el conocimiento se compartía y se discutía en una retroalimentación constante. Cada artista fue, en esencia, el único maestro de su propio lenguaje.

Fue, precisamente, esa atmósfera cosmopolita la que dinamitó cualquier discurso monolítico. Si bien la nacionalidad era ya un factor secundario frente a la búsqueda de la universalidad, en esta clase nos servirá como hilo conductor.

Iturrino, Juan Gris o María Blanchard resultan hoy nombres imprescindibles de las vanguardias. Fueron artistas que se integraron en movimientos dominantes como el fauvismo o el cubismo, pero con una independencia tal que nunca rindieron cuentas ante nadie más que ante su propia obra.

Calendario: 26 octubre 26

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias

La Escuela de París

Entre Montmartre y Montparnasse

Españoles

Pintores:

F. Iturrino

J. Gris

M. Blanchard

LA ESCUELA DE PARÍS I. ESPAÑÓLES

Obra maestra seleccionada

La comulgante

M. Blanchard



BLOQUE 2

EXPRESIONISMO. EL JINETE AZUL

AL BORDE DEL CAOS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

EXPRESIONISMO II GRUPO "EL JINETE AZUL" MÚNICH

El primer expresionismo germinó en Dresde en 1905, bajo el nombre de Die Brücke (El Puente). Sus propuestas y la radicalidad de su lenguaje plástico fueron concebidas como un revulsivo contra la complaciente sociedad alemana de principios de siglo.

El segundo grupo emergió en Múnich en 1911: Der Blaue Reiter (El Jinete Azul). Sus presupuestos de partida fueron menos reivindicativos en lo social —lo que derivó en una plástica más armónica y estética—, pero no menos radicales en cuanto a la razón de ser del arte, en concreto de la pintura.

Nacieron en 1911, al borde del caos. Con la Primera Guerra Mundial acechando en el horizonte, y un joven Adolf Hitler paseando por las calles de Múnich.

En 1914, el grupo desapareció. Pero su propuesta se alejó de la realidad social o personal en beneficio de una poética basada en el color y el desapego de lo contingente. Era la música, el folclore popular, la filosofía y el espíritu creativo, el alimento del alma del artista y de su obra. Un extrañamiento de la realidad que les llevó al borde de otro caos: la abstracción

Calendario: 02 noviembre 26

COORDENADAS

DURACIÓN DE BLOQUE:
2 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias
Expresionismo
Grupo: "El jinete azul" Múnich
Abstracción

Pintores:

F. Marc
A. Macke
G. Münter
P. Klee

EXPRESIONISMO II. EL JINETE AZUL

Obra maestra seleccionada

Mágia de los peces

P. Klee

BLOQUE 2

EXPRESIONISMO. EL JINETE AZUL

AL BORDE DEL CAOS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

KANDINSKY

Kandinsky fue el gran eje sobre el que orbitó el Jinete Azul. Su obra: *De lo espiritual en el arte* es un texto de referencia, aún hoy, para entender ese extrañamiento que se planteó en la relación entre la pintura y la realidad, que insinuaba la posibilidad de lo nunca visto: el salto a la abstracción.

Decía Kandinsky: “lo que parece un gran colapso en términos objetivos... es el himno de la nueva creación que sigue a la destrucción del mundo”.

El miedo a abandonar lo figurativo provocaba un vértigo extraordinario en los artistas. Era el gran salto desde *los acantilados de mármol* al piélago de un posible nihilismo.

Kandinsky lo dio. Abrió las puertas al aparente colapso de la Abstracción porque entendió que la Creación lleva implícito al Caos.

Esta vez en palabras de Jünger: “El orden humano se parece al cosmos en lo siguiente: para renacer es preciso que se sumerja de vez en cuando en el fuego”.

De aquel fuego nacería un nuevo fénix: el arte abstracto.

Calendario: 09 noviembre 26

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS:

Curso presencial

Impartido en Las Rozas

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias

Expresionismo

Grupo: “El jinete azul” Múnich

Kandinsky

Abstracción

Pintores:

V. Kandisky

EXPRESIONISMO II. KANDINSKY

Obra maestra seleccionada

Cosacos

V. Kandinsky



BLOQUE 5

ENTRE GUERRAS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

VUELTA AL ORDEN

Desde 1918, comenzó un movimiento generalizado entre los artistas que denominamos “vuelta al orden”. La guerra terminaba y era tiempo de reflexión.

El concepto lo popularizó el poeta Jean Cocteau en su libro homónimo de 1926, proponiendo el abandono de las veleidades anticlásicas de las primeras vanguardias en favor de un retorno al orden, pero sin perder el carácter moderno y renovador.

En Italia, Giorgio de Chirico ya había cimentado su Pintura Metafísica, donde una suerte de Neoclasicismo contemporáneo creaba más incertidumbres que certezas.

En Alemania, la Nueva Objetividad también volvía al orden, pero no en clave mediterránea sino nórdica. Crearon un arte minucioso en el detalle, acerado en las descripciones hasta lo grotesco y profundamente crítico; una actualización de la gran herencia pictórica nórdica, desde Flandes hasta Lucas Cranach, traída al siglo XX.

De la metafísica de De Chirico a las obras de Otto Dix o George Grosz, las propuestas pictóricas habían vuelto al orden, pero a uno nuevo que abría caminos inéditos hacia la modernidad.

Calendario: 16 noviembre 2026

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
4 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias
Realismo mágico
Pintura Metafísica
Nueva Objetividad

Pintores:

G. de Chirico

O. Dix

G. Grosz

LA VUELTA AL ORDEN

Obra maestra seleccionada

Retrato de Silvia von Harden

O. DIX



BLOQUE 5

ENTRE GUERRAS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

PICASSO/GUERNICA

Como cabía esperar, Picasso no permaneció indiferente a los cambios; tenía que protagonizarlos a su manera.

Aquel pájaro de muchos nidos pasó del Cubismo a la plenitud del volumen durante una fase que podemos denominar como clásica e incluso neoclásica.

Con su versatilidad habitual, exploró este nuevo lenguaje como un cirujano, diseccionando elementos que van desde Piero della Francesca hasta Jean-Auguste-Dominique Ingres o Bertel Thorvaldsen.

Todo empezó cuando llegó a su vida Olga Khokhlova, y terminó cuando salió. Entonces se abrió otra puerta, esta vez relacionada con los presupuestos del Surrealismo de André Breton, pero a su manera.

Una manera cargada de Expresionismo, a través de la cual Picasso fabricó sus mayores monstruos, tan biomórficos como surreales y terribles. El camino estaba abierto para dar como fruto la gran obra del siglo: Guernica.

Calendario: 23 noviembre 2026

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
4 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias
Vuelta al orden
Neoclasicismo
Surrealismo
Expresionismo
Picasso

Pintores:

P. Picasso

PICASSO

Obra maestra seleccionada

Guernica

P. Picasso



BLOQUE 5

ENTRE GUERRAS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

SURREALISMO

La Gran Guerra quebró la realidad moral de Europa, el átomo cuestionó la realidad física del mundo, la Teoría de la Relatividad descompuso la realidad del espacio y el tiempo, el psicoanálisis freudiano alteró la realidad consciente del hombre.

Si el hombre racional, sus creencias y su política, habían causado la mayor matanza y destrucción de la historia de Occidente, ¿qué crédito tenía?

Todo ello llevó a negar la razón y el orden lógico del pensamiento occidental desde Aristóteles hasta Kant. Más allá de la realidad, en el submundo de lo telúrico, pululaban fuerzas poderosas que había que liberar para colocarse por encima de la realidad, sur la réalité.

El Surrealismo vino a promulgar un nuevo tiempo de libertad más allá de la razón, a promover el desconcierto, el automatismo, lo onírico y lo irracional. André Breton fue su vocero, y artistas como Max Ernst, Joan Miró o Salvador Dalí le dieron forma.

Fue un aliento libertario y revolucionario, ajeno a todo dogma, norte, regla o lógica, que atacaba al orden mismo del pensamiento.

Calendario: 30 noviembre 2026

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
4 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias
Surrealismo

Pintores:

R. Magritte
M. Ernst
Y. Tanguy
P. Delvaux
J. Miró

SURREALISMO

Obra maestra seleccionada

El carnaval de Arlequín

J. Miró



BLOQUE 5

ENTRE GUERRAS

OBRAS MAESTRAS

PINTURA E HISTORIA

SIGLO XX. VANGUARDIAS II

SALVADOR DALÍ

Decía Salvador Dalí: “El Surrealismo es destructivo, pero sólo destruye lo que considera que limita nuestra visión”.

Cuando la plana mayor de los surrealistas expulsó de sus filas al pintor, el atrevido ampurdanés no tuvo reparos en espetarles que tal acción era imposible, porque «el Surrealismo soy yo».

Sin necesidad de buscar algún tipo de alteridad con Luis XIV —cosa viable considerando de quién tratamos—, es cierto que este incendiario agitador proyectó su experimentación surrealista sobre sí mismo.

Al final, logró crear su obra más transgresora y trascendente: Dalí, él mismo, destruyendo así el último límite de la creación artística, aquel que separa al creador de su obra para fundirlos en una sola cosa.

Ávida Dollars, como le llamara André Breton, poseía una aptitud innata para el dibujo riguroso y una perfecta técnica pictórica. A esto sumaba una actitud obsesiva y una vocación paranoica para traducir la realidad en sus propias realidades. El resultado fue una propuesta atractiva, inquietante y de gran aceptación.

Calendario: 14 diciembre 2026

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:
4 sesiones de 90'

MEDIOS:
Curso presencial
Impartido en Las Rozas

Curso virtual
Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

Vanguardias
Surrealismo

Pintores:
S. Dalí

SURREALISMO

Obra maestra seleccionada

La metamorfosis de Narciso

S. Dalí



2.- PROGRAMA

SIGLO XX

VANGUARDIAS II

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**





CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

SIGLO XX
VANGUARDIAS HISTÓRICAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

19 OCTUBRE - 14 DICIEMBRE 2026



PROGRAMA

Calendario: 19 octubre - 14 diciembre 2026

1/ BLOQUE

2 clases

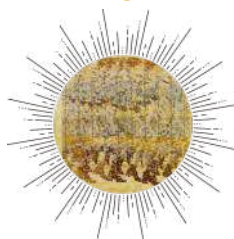
LA ESCUELA DE PARÍS



CLASE 1ª

LA COLMENA DE MONTPARNASSE

MULTIVERSOS



Obra maestra seleccionada
Chica corriendo en el balcón
G. Balla

19 octubre 2026



CLASE 2ª

ESPAÑOLES

ITURRINO, JUAN GRIS, BLANCHARD



Obra maestra seleccionada
La comulgante
M. Blanchard

26 octubre 2026

© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

SIGLO XX
VANGUARDIAS HISTÓRICAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

19 OCTUBRE - 14 DICIEMBRE 2026



PROGRAMA

Calendario: 19 octubre - 14 diciembre 2026

2/ BLOQUE

2 clases

AL BORDE DEL CAOS



CLASE 3ª
EXPRESINOSMO II

GRUPO "EL JINETE AZUL", MÚNICH



Obra maestra seleccionada
Magia de los peces
Paul Klee

02 noviembre 2026



CLASE 4ª
EXPRESIONISMO II

KANDINSKY



Obra maestra seleccionada
Cosacos
V. Kandisky

09 noviembre 2026

© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es



CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

SIGLO XX VANGUARDIAS HISTÓRICAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

19 OCTUBRE - 14 DICIEMBRE 2026



PROGRAMA

Calendario: 19 octubre - 14 diciembre 2026

3/ BLOQUE

4 clases
ENTRE GUERRAS



CLASE 5ª
LA VUELTA AL ORDEN

NUEVA OBJETIVIDAD Y METAFÍSICA



Obra maestra seleccionada
Magia de los peces
Paul Klee

16 noviembre 2026



CLASE 6ª
PICASSO

EL GUERNICA



Obra maestra seleccionada
Cosacos
V. Kandisky

23 noviembre 2026

© 2026 VADEMENTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es

CURSO BIMESTRAL
PRESENCIAL/VIRTUAL

SIGLO XX
VANGUARDIAS HISTÓRICAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

19 OCTUBRE - 14 DICIEMBRE 2026



PROGRAMA

Calendario: 19 octubre - 14 diciembre 2026

3/ BLOQUE

4 clases

ENTRE GUERRAS



CLASE 7ª
SURREALISMO

EL AUTOMATISMO PSÍQUICO PURO



Obra maestra seleccionada
El carnaval de Arlequín
Joan Miró

30 noviembre 2026



CLASE 8ª
DALÍ

EL SURREALISMO, SOY YO



Obra maestra seleccionada
La metamorfosis de Narciso
S. Dalí

14 diciembre 2026

© 2026 VADEMENTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es



3.- INFORMACIÓN

SIGLO XX

VANGUARDIAS II

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026

**CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA
(8 CLASES)**



SIGLO XX

LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS II

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

INFORMACIÓN

Ocho clases, repartidas entre octubre y diciembre de 2026, en las que recorreremos los movimientos de vanguardia posteriores al Cubismo.

Dos formas de participar:

- en clase **presencial**, en Las Rozas, disponemos de 30 plazas
- **desde casa** mediante **vídeos de las clases grabadas y tutorías personales** con el profesor responsable.

Las clases grabadas serán compartidas con todos los alumnos para facilitar el repaso y aprendizaje, sin límite de visionados y durante todo el curso.

Obras Maestras, pintura e historia, les propone analizar la evolución de la pintura desde su contexto histórico, tomando como ejemplo obras maestras especialmente significativas.

En esta ocasión, volvemos a los tiempos de los **Locos años 20**, el periodo entre las dos guerras mundiales.

CURSO

PRESENCIAL / VIRTUAL

19 OCTUBRE / 14 DICIEMBRE 2026



8 clases de 90' aprox.



MODALIDADES



CURSO PRESENCIAL

LUNES 11:15-12:45

TODOS APE. C/ VARSOVIA, 25
EUROPOLIS **LAS ROZAS**



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



ACCESO ILIMITADO A LAS
CLASES GRABADAS



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 135 €