



DOCUMENTACIÓN
CURSO VIRTUAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

DOCUMENTACIÓN

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

LOS PIONEROS DEL RENACIMIENTO

OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA

CURSO DE PINTURA E HISTORIA

CURSO VIRTUAL /

8 CLASES

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE** 2026



FLORENCIA Y LOS MÉDICI

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

PREMISA

El ser humano se discernió pronto de otras especies por su capacidad intelectual, por desarrollar pensamiento concreto y abstracto.

Con esta capacidad trató de comprender, de conceptualizar, de creer y dudar, de organizarse y finalmente jerarquizarse, de poner a la naturaleza en producción, alterándola, haciendo de la Tierra el planeta de los hombres.

Desde que todo este proceso cultural comenzara, el ser humano empezó a dar forma a imágenes para representar su pensamiento. Exploró su expresión a través del arte, dando un salto que ninguna otra especie dio.

Por ello, la pintura es una de las actividades más antiguas e inherente a nuestra condición humana, explorarla es conocernos.

CURSO VIRTUAL



8 clases de 90' aprox.



MODALIDAD



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



ACCESO ILIMITADO AL MATERIAL DURANTE 3 MESES



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA



1.- CONTENIDOS

FLORENCIA Y LOS MÉDICIS

PIONEROS DEL RENACIMIENTO

CURSO VIRTUAL

(8 CLASES)

OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA



FLORENCIA Y LOS MÉDICI

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

OBRAS MAESTRAS

Recorrer la pintura permite visualizar la historia de la humanidad. Sin embargo, nuestro enfoque será más limitado: nos centraremos en la pintura europea occidental, porque es a la que culturalmente estamos vinculados.

Los cursos de **OBRAS MAESTRAS**, proponen **aprender y comprender** la evolución y propuestas de **periodos, escuelas o movimientos pictóricos**, siempre **en el contexto de la historia y la cultura**. Por ello, se selecciona a los **artistas más destacados y** a aquellas **obras** que, por su carácter ejemplar, resultan **“maestras”** porque nos enseñan mejor los valores artísticos y culturales de cada época.

En esta ocasión, les proponemos una ciudad y una familia que fueron protagonistas del comienzo del **primer Renacimiento: FLORENCIA Y LOS MÉDICI**.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1/ BLOQUE RENACIMIENTO

CLASE 1

EL TIEMPO DEL RENACIMIENTO

CLASE 2

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

2/ BLOQUE PIONEROS

CLASE 3ª

MASACCIO

CLASE 4ª

PAOLO UCCELO

3/ BLOQUE POETAS

CLASES 5ª y 6ª

SANDRO BOTTICELLI

4/ BLOQUE CLIENTES

CLASES 5ª y 6ª

DOMENICO GHIRLANDAIO



BLOQUE 1

RENACIMIENTO

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

OBRAS MAESTRAS PINTURA E HISTORIA

RENACIMIENTO

Renacimiento es un término que, tratado desde el punto de vista de la historia, el arte y la cultura, atiende a un proceso de evolución histórica, que puso fin a la Edad Media e inauguró la Moderna.

Por ello, no debemos ceñirlo a una sola de sus proyecciones: el arte, sino extenderlo a todos los factores que conformaron el engranaje de aquella transformación. El arte, la pintura, fue el lenguaje para expresar los nuevos presupuestos políticos, ideológicos, sociales, culturales, etc.

Comenzamos este curso con **dos clases introductorias**, una general sobre **el tiempo del Renacimiento**; y otra concreta sobre la ciudad y la familia que en gran medida lo protagonizaron: **Floencia y los Médici**.

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS:

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS:

BLOQUE 1. RENACIMIENTO

CLASE 1

El tiempo del Renacimiento

CLASE 2

Floencia y los Medici



BLOQUE 2

PIONEROS

FLORENCIA Y LOS MÉDICIS

OBRAS MAESTRAS PINTURA E HISTORIA

PIONEROS

El valor teológico definió a la pintura de Occidente desde la llegada del Cristianismo y modeló las formas de expresión durante la Edad Media.

El arte de Bizancio influyó haciendo que el significado determinara el signifiante, lo que se tradujo en una concepción pictórica hierática, de naturaleza teofánica y claramente antinaturalista.

El humanismo medieval comenzó la exploración de una pintura más real, más emocional y física en el siglo XIV.

Maestros fundadores, como Giotto, abrieron nuevas vías que serían exploradas, en términos cada vez más puramente artísticos y menos teológicos, por pioneros florentinos de la pintura moderna como **Masaccio y Uccello**, de quienes analizaremos sus propuestas y dos conjuntos magistrales en dos clases.

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS:

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

BLOQUE 2. PIONEROS

CLASE 3

Massaccio

CLASE 4

Paolo Uccello

Obras maestras seleccionadas

Frescos de la capilla Brancacci

Masaccio

Ciclo de la batalla de San Romano

Uccello



BLOQUE 3

POETAS

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

OBRAS MAESTRAS PINTURA E HISTORIA

POETAS

Los pioneros exploraron las formas, los planos, la geometría, las proporciones, el tonalismo, factores técnicos y expresivos que sentaron las bases del lenguaje pictórico moderno.

Pero aquella pintura renovada no respondía solo a la necesidad de dotar a la sociedad de imágenes religiosas o retratos, tenía que expresar también el pensamiento, la filosofía que fundamentaba aquella recuperación de la Antigüedad, el neoplatonismo de la corte medicea.

Sin duda, fue **Botticelli** el pintor que mejor supo transformar la pintura en poética y de ofrecer aquel parangón horaciano entre pintura y literatura, satisfaciendo la demanda de las elites florentinas.

Dos clases para analizar su estilo y sus obras maestras imprescindibles, los iconos indiscutibles de aquel tiempo.

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS:

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

BLOQUE 3. POETAS

CLASE 5

Botticelli, mitologías

Obras maestras seleccionadas

El nacimiento de Venus

La Primavera

CLASE 6

Botticelli, literatura

Obras maestras seleccionadas

La calumnia de Apeles

La hª de Nastagio degli Onesti

BLOQUE 4

CLIENTES

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

OBRAS MAESTRAS PINTURA E HISTORIA

CLIENTES

Ni los pioneros ni los poetas podrían haber desarrollado sus propuestas pictóricas sin una clientela lo suficientemente culta, sofisticada y comprometida con aquel movimiento.

Al tradicional perfil del comitente piadoso medieval, se le sobrepuso el de unos nuevos patronos con visos de verdaderos coleccionistas de arte.

Frente a monarcas, nobleza y alto clero, era la burguesía la que tomaba el relevo de la promoción del arte, un fenómeno que transformaría la historia de la pintura para siempre.

Las capillas de los Tornabuoni y los Sassetti en Florencia, afrescadas por **Ghirlandaio**, son dos magistrales ejemplos de estos nuevos patronos que, sin renunciar al prestigio, optaron por la "renovación" antes que por la tradición. Una "renovación" de la que ellos mismos eran parte.

COORDENADAS

DURACIÓN:

2 sesiones de 90' aprox.

MEDIOS:

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS:

BLOQUE 3. CLIENTES

CLASE 7

Ghirlandaio. Clientes modernos

CLASE 8

Guirlandaio, Las capillas

Obras maestras seleccionadas

Frescos de la capilla Tornabuoni

Frescos de la capilla Sassetti

Doménico Ghirlandallo



2.- INFORMACIÓN

FLORENCIA Y LOS MÉDICIS

PIONEROS DEL RENACIMIENTO

CURSO VIRTUAL

(8 CLASES)

OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

FLORENCIA Y LOS MÉDICI

CURSO: OBRAS MAESTRAS, PINTURA E HISTORIA

INFORMACIÓN

Curso de **Obras Maestras, pintura e historia** dedicado a los albores del Renacimiento en **la Florencia de los Médici**.

Las clases fueron impartidas presencialmente y grabadas. Ahora están disponibles de forma virtual.

Cada clase da acceso a una tutoría atendida por el profesor que imparte el curso.

Las clases serán compartida a través del espacio privado de nuestro canal de YouTube.

El acceso se dará mediante un enlace enviado al correo del alumno, el servidor de correo más óptimo es gmail.

El tiempo de acceso al curso será de meses sin limitación de visionado.



8 clases de 90' aprox.



MODALIDAD

> CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



**ACCESO ILIMITADO AL MATERIAL
DURANTE 4 MESES**



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 100 €