



DOCUMENTACIÓN
CURSO BIMESTRAL
8 CLASES

Presentado por:
VADEMENTE

ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

PINTURA ESPAÑOLA

LA BELLE-ÉPOQUE 1900 - 1914

DOCUMENTACIÓN

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

CURSO 2026-2027, ARTE ESPAÑOL 1900 - 1936

BIMESTRE 1º PINTURA ESPAÑOLA I

(08 CLASES)

20 OCTUBRE / 15 DICIEMBRE 2026

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2026**

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE, 1900-1914

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL **SIGLO XX**

ARTE ESPAÑOL

La historia del arte es una disciplina autónoma pero indisolublemente ligada a la historia y a todos los elementos que concurren en ella.

Si el proceso histórico forma parte de nuestro pasado, determina nuestro presente y se proyecta en nuestro futuro, las artes han sido su forma de expresión a través de la cultura de cada periodo de ese largo devenir.

Estas son constantes universales, por ello, con el título "Historia del Arte Español", no pretendemos destilar "esencias" nacionales, ni ajustarnos a discursos categóricos para definir lo propio, más bien todo lo contrario.

La condición de "español" aplicada al arte, remite sólo a una consideración contextual de carácter geográfico, histórico y cultural, aquella que nos corresponde como pueblo y cuyo estudio ayuda a conocernos mejor.

CURSO
PRESENCIAL / VIRTUAL

20 OCTUBRE / 15 DICIEMBRE 2026



8 clases de 90' aprox.



MODALIDADES



CURSO PRESENCIAL

MARTES 11:30-13:00

ESPACIO RONDA

Ronda de Segovia, 50

MADRID



CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORIAS



ACCESO ILIMITADO A LAS CLASES GRABADAS



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA

PROF. DIEGO BLANCA

The background is a complex abstract composition. It features a central, stylized face or mask-like figure composed of various geometric shapes like triangles, circles, and rectangles. The color palette is primarily black, white, and grey, with a large, semi-transparent orange rectangle overlaid in the center. This orange rectangle serves as a backdrop for the white text. The overall style is reminiscent of Cubism or Constructivism.

1/ CONTENIDOS

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE, 1900 - 1914

20 OCTUBRE / 15 DICIEMBRE 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX
(8 CLASES)**



PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE 1900-1914

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL SIGLO XX

PROPUESTA

El curso 2026-2027 pondrá fin a nuestro periplo por el arte español abordando el siglo XX, tras un largo recorrido que comenzamos en Altamira.

El primer bimestre (octubre - diciembre de 2026), dividido en ocho clases de 90 minutos, lo dedicaremos a la pintura española entre 1900 y 1914, el tiempo conocido como la Belle Époque.

Cuando comienza el siglo XX no ha terminado el XIX en lo que a pintura se refiere. Las modernidades anteriores convergen con las nuevas y radicales rupturas durante estos años previos a la Gran Guerra de 1914.

La transferencia fue inevitable, y pronto comenzaron a aparecer gestos transformadores que modificaron las herencias recibidas y se adherieron a los endemismos nacionales.

Un panorama complejo, dada la velocidad a la que sucedió todo en España y en Europa, al que someteremos a la coherencia y el orden. Objetivos que ya hemos logrado ante otras "crisis".

Todo reventó con la llegada de las Vanguardias, especialmente el Cubismo, y la internacionalización de arte español. Discernir en la obra de Picasso una nacionalidad concreta es una tarea absurda.

EL CURSO

1/ BLOQUE HERENCIAS

» CLASES 1ª y 2ª

REALISMOS Y MODERNISMOS

20 y 27 octubre

» CLASES 3ª y 4ª

ENDEMISMOS

3 y 10 noviembre

2/ BLOQUE VANGUARDIAS

» CLASE 5ª

INTRODUCCIÓN: VANGUARDIAS, 1900-1914

17 noviembre

» CLASE 6ª

EXILIADOS EN PARÍS

24 noviembre

» CLASES 7ª y 8ª

EL CUBISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

1 y 15 diciembre

1/ BLOQUE

HEREDEROS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CLASES 1 y 2

REALISMOS Y MODERNISMOS

La Generación del 98 y el Regeneracionismo se proyectaron en la pintura bajo unos presupuestos netamente hispanos, aunque amparados por el paraguas del realismo y el naturalismo francés.

A la asimilación anterior del postimpresionismo y del modernismo se sumaron paulatinamente las novedades de comienzos del siglo XX, aunque los temas sociales o pintorescos permanecieron.

La fundación en 1910 de la AEPE (Asociación Española de Pintores y Escultores) creó un marco colectivo para estas propuestas. Creadores como Eduardo Chicharro, Antonio Fillol, José María López Mezquita, Julio Romero de Torres o Salvador Martínez Cubells, entre otros, fueron los principales testigos de esta herencia conservadora abierta a la modernización.

En Barcelona, el entorno de Els Quatre Gats y la Colla del Safrà canalizó el Modernismo hacia nuevas propuestas, como el colorismo desbordante de Joaquim Mir, el sofisticado simbolismo de Anglada Camarasa, las reflexiones estéticas de Ricard Canals o la cruda denuncia social de Isidre Nonell expresada a través de una pintura rabiosamente moderna y valiente.

Calendario: 20 y 27 octubre

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

REALISMOS Y MODERNISMOS

Regeneracionismo pictórico
La permanencia del "luminismo"
Realismo, Naturalismo y Modernismo
La AEPE y la Colla del Safrà

AUTORES

López Mezquita
Romero de Torres
Eduardo Chicharro
Joaquim Mir
Anglada Camarasa
Isidre Nonell



1/ BLOQUE

HEREDEROS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CLASES 3 y 4

ENDEMISMOS

En el ecosistema cultural español, bajo las categorías del tardorromanticismo y de la Generación del 98, había ciertos endemismos universalmente aceptados.

Por ejemplo, el tremendismo de Goya, la dureza expresiva del Naturalismo barroco de Ribera, el primitivismo de las fiestas populares, el quijotismo y el misticismo como virtudes del alma y el hambre y la pobreza como miserias del cuerpo.

Loables o criticables, estos endemismos siguieron alimentando los primeros decenios del siglo XX, pero no fueron ajenos a las revoluciones de la pintura moderna.

Zuloaga se volvió más cosmopolita, Gutiérrez Solana llegó al expresionismo, Ricardo Baroja se dejó llevar por el color y los hermanos Zubiaurre parecían familia de Gauguin y el sintetismo. Romero de Torres, en su fase definitiva, se hieratizaba a través de un simbolismo tan andaluz como germánico.

En Cataluña, el Noucentisme de Eugeni d'Ors daba razón de ser a las obras de Sunyer, Torres García o Togores. Por ellas fluían las formas de Puvis de Chavannes mezcladas con atisbos de Vanguardia.

Calendario: 3 y 10 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

ENDEMISMOS

La tradición de la "España Negra"
Goya y el "esperpento"

Una *Belle-Époque* castiza

La Sagrada Cripta de Pombo

Expresionismo y Noucentisme

AUTORES

Ignacio Zuloaga

José Gutiérrez Solana

Ricardo Baroja

Los hermanos Zubiaurre

Joaquim Sunyer

Joaquín Torres-García

Josep de Togores



2/ BLOQUE

VANGUARDIAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL **CLASE 05**

INTRO: VANGUARDIAS 1900 - 1914

El antiacademicismo impresionista abrió caminos hacia experiencias artísticas cada vez más subjetivas. El postimpresionismo y los movimientos de finales del siglo XIX, ofrecieron una creatividad feroz que investigaba, proponía y negaba toda autoridad ajena al artista.

La espita estaba abierta para liberar la libertad creativa contenida durante siglos de academicismo y convencionalismos impuestos.

El cambio de siglo fue el acicate definitivo. El siglo XX fue un cúmulo de destrucciones de las que nació el Mundo Contemporáneo.

Así ocurrió con las artes plásticas. Vanguardias es un término de naturaleza militar, empleado para reunir a estos movimientos y sus propuestas.

Estos artistas revolucionarios, atrincherados en sus barricadas estéticas, aportaron la mayor renovación experimentada por el lenguaje artístico desde el Renacimiento.

Esta clase será una introducción a las Vanguardias históricas, concretamente entre 1900 y 1914. Pondremos la lupa sobre dos movimientos: el Fauvismo y el Expresionismo de el grupo "El Puente".

Calendario: 17 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas
Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

INTRO: VANGUARDIAS 1900-1914

La *Belle Époque*

El concepto de Vanguardia

Fauvistas, París

Expresionistas "El Puente", Dresde

AUTORES

H. Matisse

A. Derain

M. de Vlaminck

E. L. Kirchner

E. Nolde

L. Feiniger



2/ BLOQUE

VANGUARDIAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL

CLASE 06

EXILIADOS EN PARÍS

Desde el Renacimiento, pasando por Velázquez y Goya, los artistas españoles viajaron a los centros más importantes de creación artística de cada periodo de las artes plásticas.

Desde finales del siglo XVIII, París comenzó a ser un complemento a la sempiterna Roma; desde finales del siglo XIX, París catalizaba todo el interés de todos los artistas.

París dejaba de ser la capital de Francia para convertirse en el puerto franco del arte occidental. Los españoles formaron una decisiva comunidad, no por número, sino por sus aportaciones.

Si Matisse compartió el nacimiento del Fauvismo con otro artista, en sus propias palabras, fue con Francisco Iturrino, nacido en Santander.

Desde 1900, Picasso anduvo entre Barcelona y París, igual que Isidre Nonell o Ramon Pichot. Estos exiliados voluntarios a París no sólo fueron a aprender, también fueron un puente entre aquella Escuela de París y las inquietudes que bullían en Barcelona, Madrid o Bilbao.

En 1904, Picasso se mudaba a Montmartre, si Iturrino fue el otro padre del Fauvismo, él creará el arma más mortífera: el Cubismo.

Calendario: 24 noviembre

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

EXILIADOS EN PARÍS

París 1900

La Escuela de París

De Madrazo a Picasso

Postimpresionismo / Vanguardias

AUTORES

Ramón Casas

Isidre Nonell

Ramon Pichot

Francisco Iturrino

Pablo Picasso

2/ BLOQUE

VANGUARDIAS

CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CLASES 7 y 8

EL CUBISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

Ninguna propuesta vanguardista barrenó la línea de flotación del arte tradicional con la fuerza que lo hizo el Cubismo.

La ilusión de la tridimensionalidad y la representación naturalista, axiomas del arte Occidental desde el Renacimiento, saltaron por los aires. La bidimensionalidad del lienzo se postuló como única realidad, la línea como argumento constructor de las formas, todos los planos del objeto se desplegaron fragmentados sobre la superficie plana.

El ilusionismo desapareció y se aportó un nuevo lenguaje formal que cimentó el nacimiento del Arte Contemporáneo y la estética del nuevo siglo.

Picasso fue la columna vertebral. Pero, una vez creado el nuevo lenguaje cada cual lo asumió bajos sus propios valores plásticos: Juan Gris, María Blanchard, Rafael Barradas, Daniel Vázquez Díaz, Pancho Cossio, Celso Lagar o Salvador Dalí. La Generación de 14, atrás quedaba el 98.

El cubismo funcionó como una clave musical sobre la que cada artista escribió sus notas y melodías. Un mismo lenguaje plástico podía dar origen a composiciones visuales radicalmente distintas.

Calendario: 1 y 15 diciembre

COORDENADAS

DURACIÓN DEL BLOQUE:

2 sesiones de 90'

MEDIOS: **Curso presencial**

Impartido en MADRID

Curso virtual

Clases grabadas

Tutorías

CONTENIDOS DEL BLOQUE:

EL CUBISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

El Cubismo

La Generación del 14

Entre Ortega y Gómez de la Serna

Las bases de la Edad de Plata

AUTORES

Pablo Picasso

Juan Gris

María Blanchard

Rafael Barradas

Daniel Vázquez Díaz



2/ PROGRAMA

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE, 1900 - 1914

20 OCTUBRE / 15 DICIEMBRE 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX
(8 CLASES)**



CURSO 2026-2027

PRESENCIAL/VIRTUAL

PINTURA ESPAÑOLA I **LA BELLE-ÉPOQUE, 1900-1914**

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

20 OCTUBRE - 15 DICIEMBRE 2026



PROGRAMA BIMESTRE 1º

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE, 1900-1914

8 CLASES

1/ BLOQUE **HERENCIAS**

» **CLASES 1ª y 2ª**

REALISMOS Y MODERNISMOS

20 y 27 octubre

» **CLASES 3ª y 4ª**

ENDEMISMOS

3 y 10 noviembre

2/ BLOQUE **VANGUARDIAS**

» **CLASE 5ª**

INTRODUCCIÓN: VANGUARDIAS, 1900-1914

17 noviembre

» **CLASE 6ª**

EXILIADOS EN PARÍS

24 noviembre

» **CLASES 7ª y 8ª**

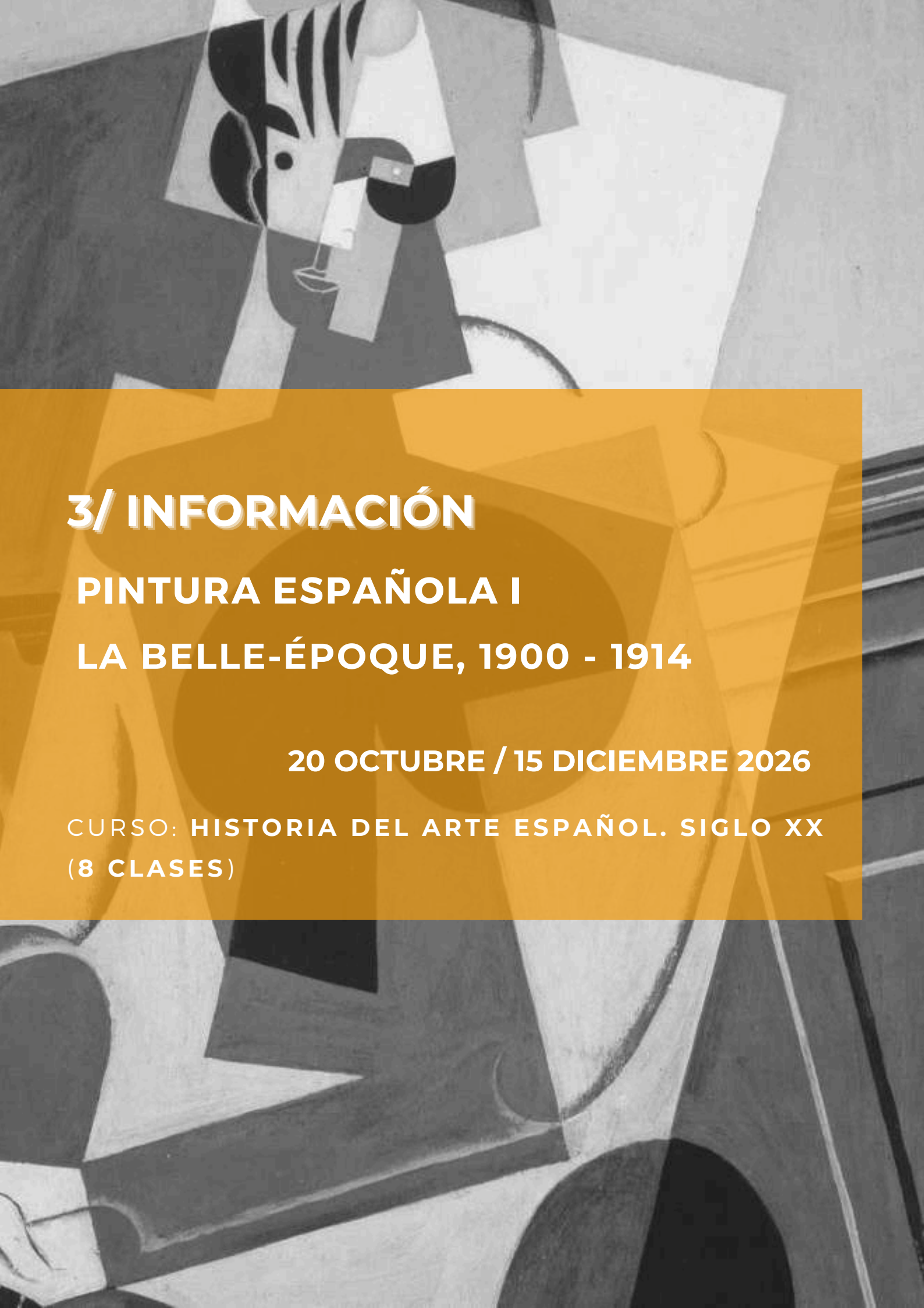
EL CUBISMO Y LA GENERACIÓN DEL 14

1 y 15 diciembre

© 2026 VADEMENTE

Contacto: 697 260 404

info@vademente.es

The background is a complex abstract composition. It features a central, stylized face or mask-like figure in the upper left, composed of black, white, and grey geometric shapes. This figure is surrounded by various other geometric forms, including triangles, rectangles, and circles, in shades of grey, black, and white. A large, semi-transparent orange rectangle is overlaid on the right side of the image, serving as a background for the text.

3/ INFORMACIÓN

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE, 1900 - 1914

20 OCTUBRE / 15 DICIEMBRE 2026

**CURSO: HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX
(8 CLASES)**

PINTURA ESPAÑOLA I

LA BELLE-ÉPOQUE 1900-1914

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. SIGLO XX

INFORMACIÓN

Les proponemos un **curso de impartición mixta: presencial y virtual**.

Las **clases presenciales** se impartirán a la manera habitual de cursos anteriores: los martes de 11:30 a 13:00 en Espacio Ronda (Madrid)

Estas clases serán grabadas para atender a aquellos alumnos que, por horario o comodidad, decidan hacer el curso de manera virtual. **Las clases virtuales** llevarán asociadas unas tutorías particulares, una por clase, para atender las dudas o consideraciones que pudieran surgir.

Estas grabaciones estarán disponibles para todos los alumnos participantes, en cualquier modalidad, durante todo el curso, a efectos de favorecer el repaso, la consulta y el aprendizaje.



DURACIÓN: 8 sesiones de 90'



MODALIDADES:

> CURSO PRESENCIAL



MADRID. ESPACIO RONDA
RONDA DE SEGOVIA 50



MARTES

11:30 - 13:00

> CURSO VIRTUAL



CLASES GRABADAS



TUTORÍAS



PLAZAS:

30 máx. presencial

50 máx. en modo virtual



EQUIPO DOCENTE VADEMENTE

IMPARTICIÓN Y TUTORÍA

PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 135 €