

DOCUMENTO MARCO

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

CURSO 2026 - 2027

BIMESTRE 1°: LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2026**



MARCO DEL CURSO

CURSO 2026 - 2027

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

BIMESTRE 1°:LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026



MARCO DEL CURSO

OBJETIVOS

Carácter divulgativo. Los contenidos están sólidamente construidos, con el rigor científico de los profesionales que los han seleccionado, pero están enfocados a un público general no necesariamente especializado en Historia ni en Arte.

Ofrecer los **recursos**, conocimientos y criterios suficientes para comprender y valorar las obras de arte. Nuestro patrimonio artístico y cultural forma parte intrínseca de nuestra identidad como sociedad histórica, cultural y política. Conocerlo es el paso previo para crear conciencia sobre su valor y la necesidad de su preservación. Una responsabilidad que corresponde a todos y no sólo a los gestores, públicos o particulares, de quienes depende. Pero, este legado, además, está ligado a nuestro proceso histórico y es una manifestación única de esa identidad colectiva ya señalada. Esta propuesta pretende una puesta en valor de ambos aspectos de nuestro legado.

Analizar la relación del Arte con los procesos históricos. Arte e Historia son dos disciplinas independientes de las Humanidades. Pero se relacionan, del mismo modo que la Literatura o la Filosofía, con los procesos culturales de nuestra historia. Como producto de estos procesos, es imprescindible no desconectar las manifestaciones artísticas o culturales de sus contextos históricos, pues entre ambas se establece una relación *sine qua non* que permite su comprensión recíproca.

MARCO DEL CURSO

OBJETIVOS

Divulgar el conocimiento de nuestra historia y nuestro legado cultural y artístico. La manida frase de que un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla, más parece un mal augurio que un aliciente. La historia es el cúmulo de experiencias que nos han llevado a donde estamos, ignorarlas es dar la espalda a una valiosa información para comprender nuestra realidad que nos ayuden a obtener respuestas e incluso soluciones. Ocurre lo mismo con nuestro legado cultural, pero desde otra perspectiva. Si la historia refuerza nuestra comprensión de la realidad, nuestra herencia cultural nos cohesiona como grupo, sus logros nos ofrecen referentes que alimentan nuestra identidad como colectivo.

Desarrollar criterios objetivos de análisis. La lectura interesada del pasado es un mal hábito, lamentablemente recurrente. Aplicar criterios de análisis racionales y empíricos es imprescindible para, respetando el ámbito individual de las creencias o ideologías, ceñirnos al método científico con el que se debe interrogar a la historia. Bajo este paraguas se potencia la capacidad de juicio objetivo del individuo lo que favorece la interacción del trabajo en grupo más allá de opiniones y emociones.

MARCO DEL CURSO

OBJETIVOS

Compresión *versus* **memoria**. La pretensión de acumular información de memoria está muy instalada en la forma en que se concibe el aprendizaje de la historia y del arte. Es un objetivo fallido por la enormidad de ambas materias. Los hechos y las formas, es decir: la historia y el arte, responden a lógicas que mediante un trabajo comparativo y crítico nos conducen a reconocer progresivamente fórmulas o sistemas que facilitan su comprensión antes que su memorización. Este objetivo es fundamental para este curso y determina tanto el programa como el método de trabajo o la forma de exposición.

Ofrecer espacios comunes de cultura y sociabilización. Las actividades culturales juegan un rol muy importante en una sociedad productiva cada vez más agresiva e individual. Ponderar el valor del producto no por su valor material sino por la aportación intelectual que nos procura, es una buena terapia para afirmar que no somos meras herramientas productivas sino seres humanos. Los espacios comunes potencian la percepción en el individual del los parabienes que aporta la sociabilización en términos de crecimiento personal e intelectual sobre premisas distintas a las relaciones laborales o de mero ocio.

MARCO DEL CURSO

METODOLOGÍA

Selección de contenidos y compresión. La elección de los contenidos está orientada a interesar a un público curioso y formado, pero no especialista. Discernir el límite entre el trabajo especializado y el divulgativo es una labor fundamental, por lo que el programa se vertebra mediante bloques temáticos bien definidos que contienen las claves para necesarias para comprender los procesos tanto históricos como artísticos. De este modo, podemos extraer pautas, criterios o constantes que nos permitan comprender para aprender sin basarnos en el dato y la memorización.

Ambiente distendido y participativo. Aunque las clases no se plantean como un debate, entendemos que la mejor muestra de implicación de los asistentes es el interés por participar. El conferenciante siempre se mostrará receptivo a atender las preguntas y consideraciones del auditorio, siempre que estas aporten ideas o puntos de debate al colectivo y no sean meras opiniones personales, que siempre serán bien recibidas por el profesor en privado. Los ambientes excesivamente académicos no son los más adecuados para el trabajo divulgativo que se pretende en este proyecto, por lo que crear un escenario distendido de cordialidad y cercanía respetuosa es parte de nuestra filosofía de trabajo

BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR

Diego Blanca Robas
Licenciado en Geografía e Historia, especialista en Historia del Arte por la UCM

Coordinador, asesor de contenidos y profesor.

Ayuntamiento de Madrid

Área de Juventud

Programa "Madrid un libro abierto"

Visitas educativas concertadas con centros escolares y culturales para dar a conocer el patrimonio histórico y artístico de la ciudad. Visitas a museos, edificios históricos y recorridos culturales.

Selección de contenidos, diseño de material divulgativo y conferenciante

Museo Nacional del Prado

Área de Educación

Programa "El Prado fuera del Prado"

Programa destinado a la divulgación de los contenidos de exposiciones, actos culturales y conmemoraciones celebradas en el Museo. Selección de contenidos, diseño de material soporte e impartición de conferencias (40 conferencias impartidas por Diego Blanca) en centros culturales, ayuntamientos, centros educativos, etc.

Selección de contenidos, diseño de material didáctico y conferenciante

Museo Nacional del Prado

Área de Educación

Programa "El Prado en el aula"

Programa destinado a la comunidad educativa con la finalidad de acercar el museo a los estudiantes y al profesorado. Selección de contenidos, diseño del material didáctico e impartición de conferencias (430 conferencias impartidas por Diego Blanca)

BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR

Conferenciante

Ayuntamiento de Madrid

Centro Cultural Nicolás Salmerón

Ciclos de arte

Ciclos de conferencias divulgativas relacionadas con la oferta cultural de Madrid. Especialmente ciclos de conferencias sobre exposiciones temporales de arte.

Profesor de Historia del Arte

Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid

Concejalía de Asuntos Sociales

Curso de Historia del Arte

Curso destinado a la población mayor del municipio, centrado en la Historia del Arte. Cursos impartidos durante 15 años con una media de 150/200 alumnos por curso.

Selección de contenidos, diseño de formato y redacción de textos

Museo Nacional del Prado

Área de Educación

Página web del Museo

Proyecto para implementar contenidos y recursos educativos y divulgativos en la nueva web del Museo, con el objetivo de generar una oferta de recorridos divulgativos con temas transversales por el Museo.

Selección de contenidos y redacción de textos

Museo Nacional del Prado

Área de Educación / GTP Museum Solutions

Audioguía del Museo del Prado

Selección de contenidos y redacción de textos para 30 nuevas entradas de la audioguía del Museo. Proyecto desarrollado con una empresa externa al Museo para ampliar y mejorar los contenidos didácticos del mencionado recurso para los visitantes.

BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR

Selección de contenidos y redacción de textos

Museo Nacional del Prado

Área de Educación / Prado Difusión

Libro: Guía Oficial del Museo del Prado

Redacción de las entradas correspondientes a la pintura flamenca de los siglos XV y XVI, a la pintura italiana del siglo XVIII, a la pintura francesa en la corte española del siglo XVIII, a la pintura Rococó, a la pintura francesa del siglo XIX y a la pintura inglesa de los siglos XVIII y XIX, en la Guía Oficial del Museo del Prado.

Investigación y redacción de informes histórico-artísticos

Museo del Greco (Toledo)

Museo del Greco / Kermes S.L

Restauración de la Casa Museo del Greco

Redacción de 20 informes, tras la investigación histórica de las piezas correspondientes, con motivo de la reforma y restauración de las colecciones de la Casa Museo del Greco en Toledo. Gracias a este trabajo se pudo documentar la procedencia y autoría de parte de las piezas investigadas que permanecían como anónimas y descontextualizadas.

I**nvestigación y redacción de informes histórico-artísticos**

Museo de Santa Cruz (Toledo)

Museo del Prado / Museo de Santa Cruz / Galería de arte Simois

Conservación del patrimonio

Investigación realizada sobre una pintura de Pieter Coecke van Aelst en riesgo de exportación. La investigación demostró el origen de la pieza y su pertenencia a las colecciones del Museo de Santa Cruz de donde había sido robada en la Guerra Civil. El informe permitió documentar el origen y reintegrar la pieza al conjunto al que pertenecía, un retablo, que ahora está expuesto y completo en el Museo de Santa Cruz.

BREVE CURRÍCULO DEL PROFESOR

Coautor, catalogación de obras, investigación

Fundación de Apoyo al Arte Hispánico

FAAH / Fundación Cajamadrid / Patrimonio Nacional / Museo del Prado

Libro "La colección de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio"

Publicación en dos volúmenes sobre el coleccionismo real de pinturas en el reinado de Felipe V e Isabel Farnesio. Redacción de parte de los estudios, labores de investigación y catalogación, control de transcripciones y elaboración de material de estudio complementario

Selección de obras, labores de montaje, divulgación o redacción de fichas de catálogo

Varias entidades

Exposiciones

Participación como colaborador en labores de selección de obras, montaje, labores divulgativas, conferencias, investigación o redacción de estudios o fichas de catálogo en varias exposiciones:

El Palacio del Rey Planeta (Museo del Prado, 2005), **Durero, obras maestras de la Albertina** (Museo del Prado, 2005), **Ysabel, una mirada desde la catedral primada** (Arzobispado de Toledo, 2005), **El tiempo de la pintura, maestros españoles de los siglos XVI a XIX** (Fundación Carlos de Amberes, Madrid 2007), **El Siglo XIX en El Prado** (Museo del Prado, 2007), **Entre Dioses y hombres** (Museo del Prado, 2008), **Joaquín Sorolla** (Museo del Prado, 2009), **Juan Bautista Maino** (Museo del Prado, 2009), **El arte del poder** (Museo del Prado, 2010), **Rubens** (Museo del Prado, 2010-11), **Goya luces y sombras** (Museo del Prado, 2011), **Velázquez y la familia de Felipe IV** (Museo del Prado, 2013), **Obras Maestras de la Colección Masaveu** (Fundación Cristina Masaveu, 2013)