

DOSIER

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

CURSO 2026 - 2027

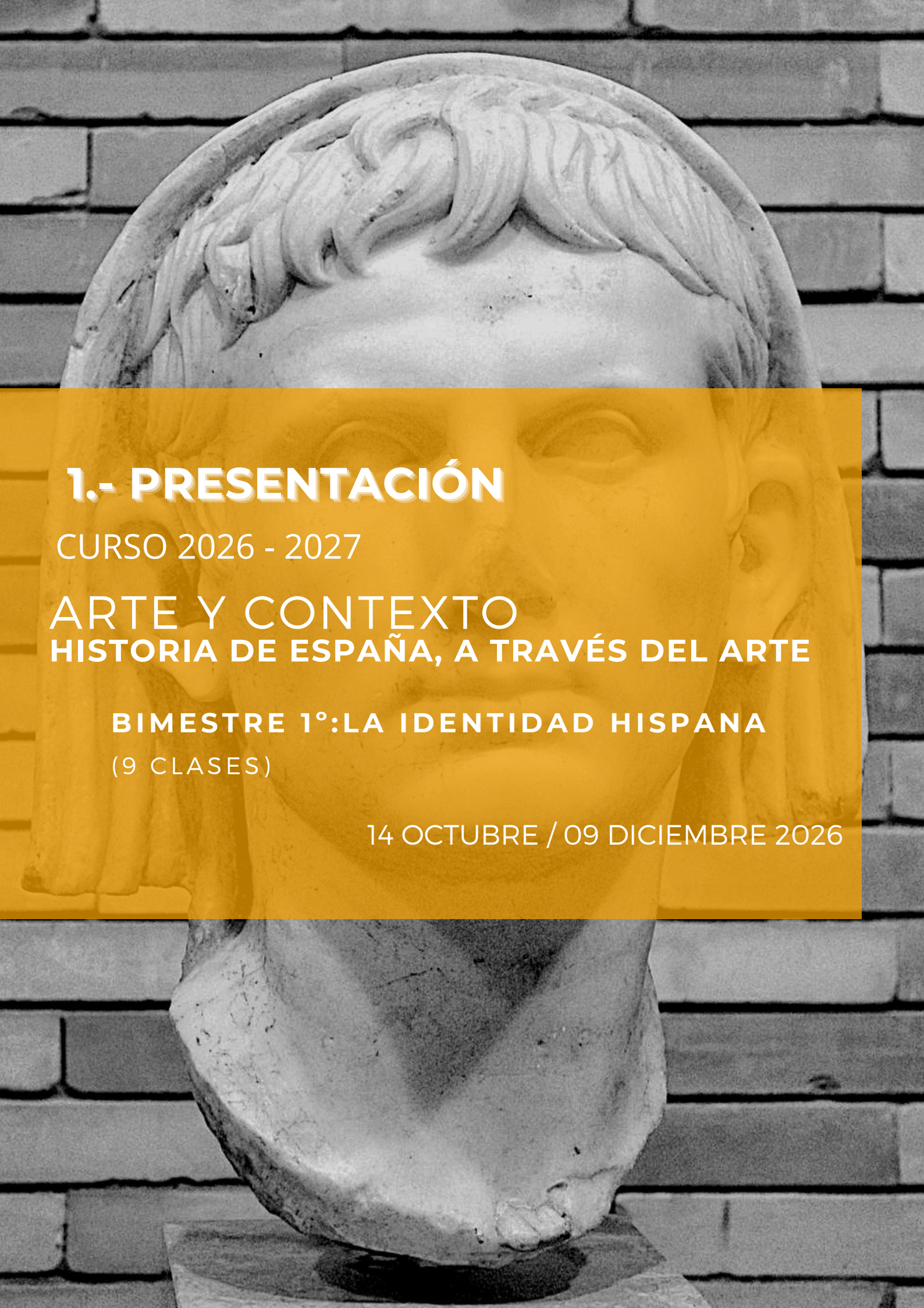
BIMESTRE 1°: LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026

CURSO PRESENCIAL/VIRTUAL

VADEMENTE. Servicios educativos · Proyectos culturales
www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© **VADEMENTE 2026**



1.- PRESENTACIÓN

CURSO 2026 - 2027

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

BIMESTRE 1°:LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026



ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DE EL ARTE

ARTE Y CONTEXTO

En la fachada del pabellón de la Secesión de Viena, levantado entre 1897 y 1898, está escrito en alemán y en letras doradas: ***a cada tiempo su arte, al arte su libertad***.

Apelamos a ella para presentar esta propuesta, porque, efectivamente, **además de la libertad del artista**, que se fue ganando poco a poco, **el arte siempre ha sido fruto de su tiempo**. Una manifestación que **nace de los factores políticos, culturales, sociales y espirituales de cada proceso histórico, de su contexto.**

Cuando calificamos una obra de arte como renacentista o barroca aplicamos un criterio formal. Es una buena base para clasificar y ordenar, **pero no resulta suficiente para comprender la razón de ser** de esos lenguajes formales. Sus características responden a las necesidades de sus contextos históricos. **La historia se visualiza a través del arte, y el arte se comprende a través de los procesos históricos**. Aunar ambas disciplinas nos ofrece un enriquecedor diálogo del que extraer **ejemplos** para una **y contenidos** para la otra.

No hay arte sin contexto ni historia sin arte. Por ello, les proponemos un recorrido por la **historia de España a través del arte hispano** que nos conecte con nuestro legado histórico y patrimonial.

© VADEMENTE 2026



ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DE EL ARTE

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

El **proyecto** que iniciamos se basará en este diálogo entre historia y arte y se centrará en España, considerando la evolución de este término como geográfico, administrativo, cultural, histórico y, finalmente, político.

El **marco cronológico** es amplio, desde la aparición de una identidad hispana hasta una identidad nacional, pero también como un marco geográfico cambiante: hemos de considerar lo hispano más allá de la península Ibérica.

El ciclo completo abarcará:

DE LA HISPANIA ROMANA A LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA DE 1936

Obviamente, tendremos que **desarrollarlo en diversos cursos**.

El **PRIMER CURSO** será impartido entre:

OCTUBRE DE 2026 Y MAYO DE 2027.

Para dar **libertad de elección** a los participantes, tanto en la selección de los contenidos más acordes con su interés, como en su disponibilidad de tiempo, **el curso 2026-2027 se dividirá en tres bimestres**.

© VADEMENTE 2026



ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DE EL ARTE

CURSO 2026 - 2027
3 BIMESTRES OCT26 / MAYO27

Cada bimestre se compondrá de ocho clases de noventa minutos, impartidas presencialmente o compartidas de manera virtual (mediante vídeos de las clases). **La matriculación se hará por bimestres**.

Los tres bimestres del curso 2026-2027 serán:

1er BIMESTRE (octubre-diciembre / 2026)

La identidad hispana
Mérida/Toledo/Córdoba/Oviedo

2º BIMESTRE (enero-marzo / 2027)

El mosaico medieval hispano
Los cinco reinos/Las tres culturas

3er BIMESTRE (marzo-mayo / 2027)

La Monarquía Hispánica
Tanto Monta/Plus Ultra

Comenzaremos, en el **primer bimestre**, con la aparición de **Hispania** tras la **conquista romana**, la creación del **Reino visigodo de Toledo**, del **Emirato y Califato de Córdoba** y, finalmente, del **Reino de Asturias**. Procesos sucesivos que, **desde la Antigüedad a la Alta Edad Media**, conformaron **la primera identidad hispana**.

www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© VADEMENTE 2026



ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DE EL ARTE

1er BIMESTRE (octubre-diciembre / 2026):
La identidad hispana
Mérida/Toledo/Córdoba/Oviedo

LA IDENTIDAD HISPANA

MÉRIDA se fundó el mismo año que Octavio proclamaba la Pax Romana tras conquistar Hispania. Dos años después adoptaba el título de Augusto. La colonia emeritense ejemplifica la forja que acrisoló la primera percepción colectiva de lo hispano: **los hispanorromanos**.

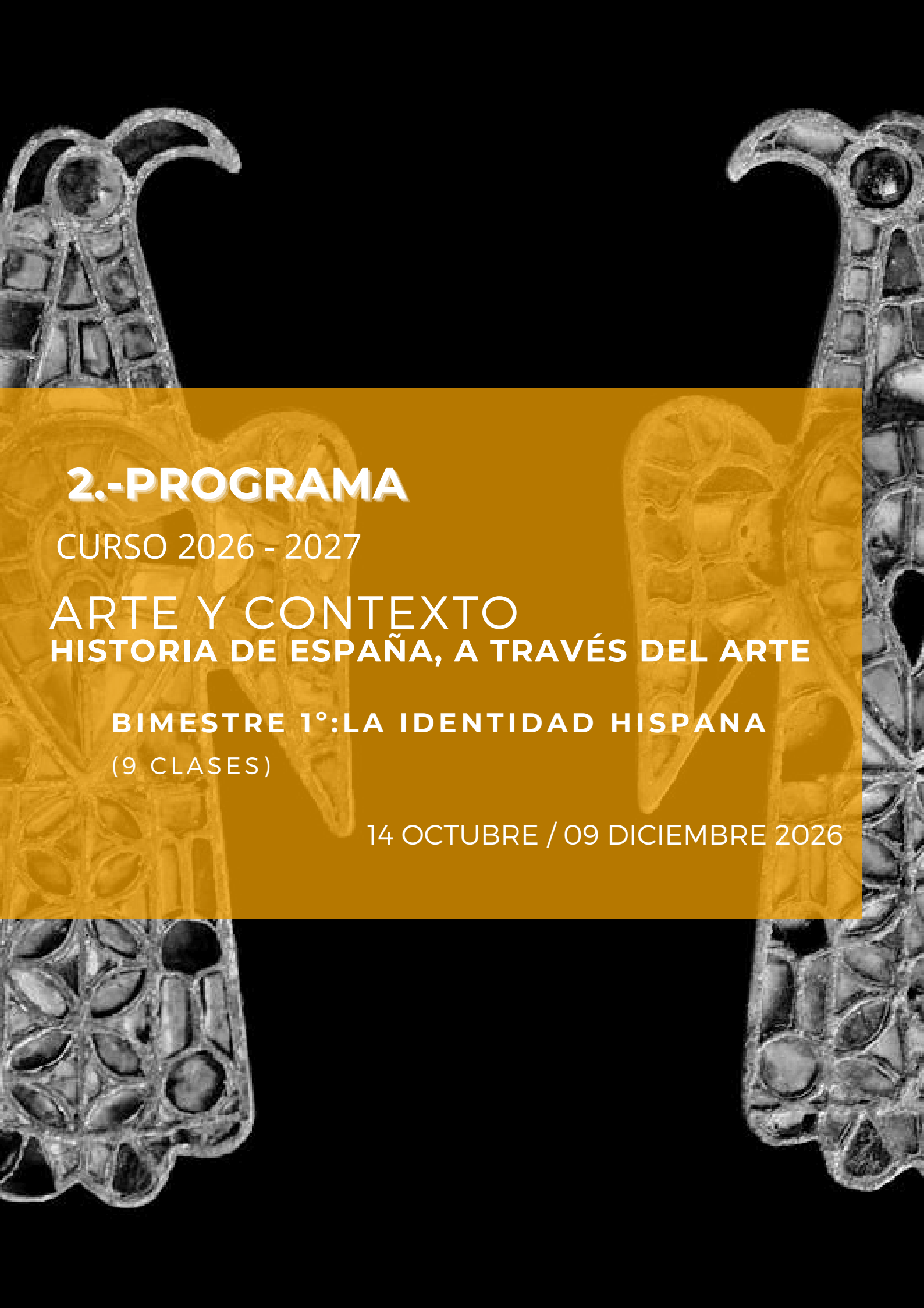
TOLEDO fue la primera capital del primer reino peninsular: el Reino visigodo. 22 años después, se produjo la conversión de Recaredo y la creación de una nueva identidad: **los hispanovisigodos**.

CÓRDOBA, tras la conquista Omeya de 711, se convirtió en la capital emiral y califal de una nueva identidad que introdujo un nuevo sustrato en la identidad hispana: **los hispanomusulmanes** o **andalusíes**.

OVIEDO nació como heredera de Toledo, y capital del Reino de Asturias, el legatario del visigodo. Desde allí se inició la "Restauración" luego llamada Reconquista, y una nueva identidad nacida de la oposición a la anterior: **los hispanocristianos**.

Iremos convocando nuevos bimestres en sucesivos cursos escolares si nuestra propuesta tiene buena aceptación.

www.vademente.es / 697 260 404 / info@vademente.es
© VADEMENTE 2026



2.-PROGRAMA

CURSO 2026 - 2027

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

BIMESTRE 1°:LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026



© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es

CURSO 26-27 BIMESTRE 1
PRESENCIAL/VIRTUAL

LA IDENTIDAD HISPANA

MÉRIDA/TOLEDO/CÓRDOBA/OVIEDO

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, A TRAVÉS DEL ARTE

14 OCTUBRE - 09 DICIEMBRE 2026

VADEMENTE

PROGRAMA

CURSO 26-27 / 1er BIMESTRE

Calendario: 14 octubre - 09 diciembre 2026

LA IDENTIDAD HISPANA
MÉRIDA

CLASE0 PRESENTACIÓN
ARTE Y CONTEXTO

Fecha: 14 octubre 2026

CLASE 1ª HISPANIAE
HISPANORROMANOS

Fecha: 21 octubre 2026

CLASE 2ª
ARTE HISPANORROMANO



EJEMPLO SELECCIONADO
AUGUSTA EMÉRITA

Fecha: 28 octubre 2026



© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es

CURSO 26-27 BIMESTRE 1
PRESENCIAL/VIRTUAL

LA IDENTIDAD HISPANA

MÉRIDA/TOLEDO/CÓRDOBA/OVIEDO

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, A TRAVÉS DEL ARTE

14 OCTUBRE - 09 DICIEMBRE 2026

VADEMENTE

PROGRAMA

CURSO 26-27 / 1er BIMESTRE

Calendario: 14 octubre - 09 diciembre 2026

LA IDENTIDAD HISPANA
TOLEDO

CLASE 3ª EL REINO VISIGODO
HISPANOVISIGODOS

Fecha: 04 noviembre 2026

CLASE 4ª
ARTE HISPANOVISIGODO



EJEMPLO SELECCIONADO
SAN PEDRO DE LA NAVE

Fecha: 11 noviembre 2026



© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es

CURSO 26-27 BIMESTRE 1
PRESENCIAL/VIRTUAL

LA IDENTIDAD HISPANA

MÉRIDA/TOLEDO/CÓRDOBA/OVIEDO

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, A TRAVÉS DEL ARTE

14 OCTUBRE - 09 DICIEMBRE 2026

VADEMENTE

Servicios educativos • Proyectos culturales

PROGRAMA

CURSO 26-27 / 1er BIMESTRE

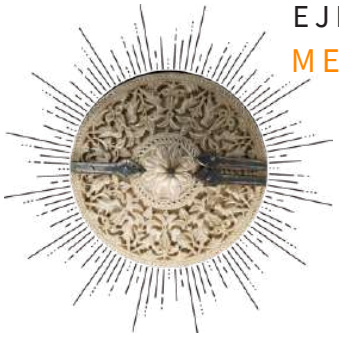
Calendario: 14 octubre - 09 diciembre 2026

LA IDENTIDAD HISPANA
CÓRDOBA

CLASE 5ª EMIRATO Y CALIFATO
HISPANOANDALUSÍES

Fecha: 18 noviembre 2026

CLASE 6ª
ARTE HISPANOANDALUSÍ I



EJEMPLO SELECCIONADO
MEZQUITA DE CÓRDOBA

Fecha: 25 noviembre 2026



© 2026 VADEMENTE
Contacto: 697 260 404
info@vademente.es

CURSO 26-27 BIMESTRE 1
PRESENCIAL/VIRTUAL

LA IDENTIDAD HISPANA

MÉRIDA/TOLEDO/CÓRDOBA/OVIEDO

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL, A TRAVÉS DEL ARTE

14 OCTUBRE - 09 DICIEMBRE 2026

VADEMENTE

Servicios educativos • Proyectos culturales

PROGRAMA

CURSO 26-27 / 1er BIMESTRE

Calendario: 14 octubre - 09 diciembre 2026

LA IDENTIDAD HISPANA
OVIEDO

CLASE 7ª EL REINO DE ASTURIAS
HISPANOCRISTIANOS

Fecha: 02 diciembre 2026

CLASE 8ª
PRERROMÁNICO ASTURIANO



EJEMPLO SELECCIONADO
STA MA DEL NARANCO

Fecha: 09 diciembre 2026



3.- CONTENIDOS

CURSO 2026 - 2027

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

BIMESTRE 1°:LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026



ARTE Y CONTEXTO
METODOLOGÍA

El curso está sostenido en un diálogo entre dos disciplinas tan hermanadas como independientes: la Historia y la Historia del Arte.

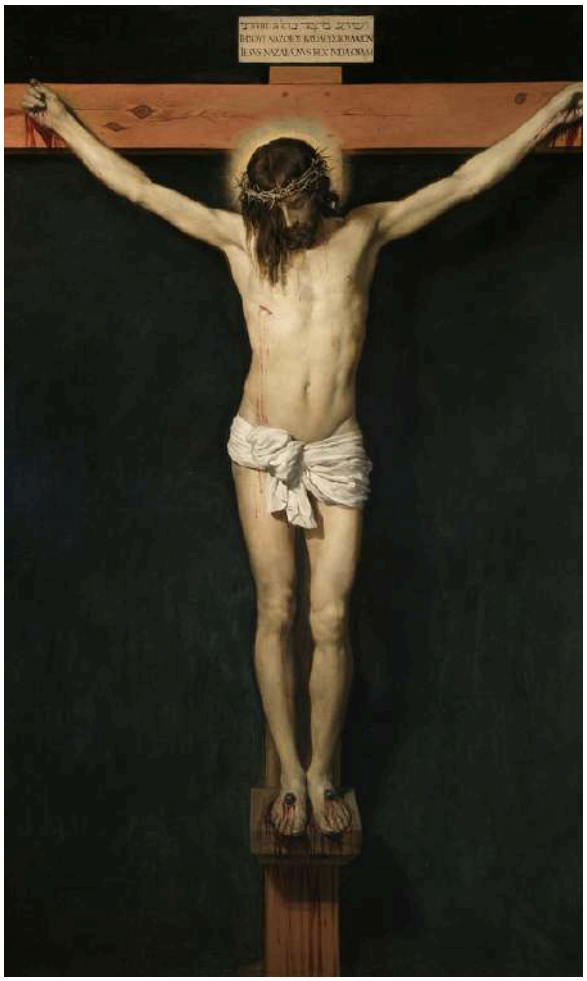
Disciplinas que forman parte de la amplia familia de las Humanidades y, en consecuencia, ofrecen muchas posibilidades de relaciones transversales.

Por ello, hay que calibrar bien el modo en que se establecen los diálogos, para evitar la confusión y conseguir que esa transversalidad nos enriquezca y active nuestra capacidad de razonamiento.

En este dosier ha quedado explicado a qué nos referimos cuando hablamos de «arte y contexto», y cómo arte e historia se relacionan sin conflictos aparentes; eso sí, siempre que apliquemos un método.

Esta clase 0 será un ejercicio de presentación de la metodología que emplearemos durante el curso: cómo haremos dialogar ambas disciplinas para tejer todo aquello relacionado con el tema que nos ocupa bajo los prismas de la historia y del arte.

Para ello, tomaremos una obra tan ejemplar como inocua respecto a nuestro temario actual: el Cristo de San Plácido de Diego Velázquez, conservado en el Museo del Prado.



CLASES 00

ARTE Y CONTEXTO
METODOLOGÍA

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 14 octubre 2026

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

HISPANIAE
HISPANOROMANOS

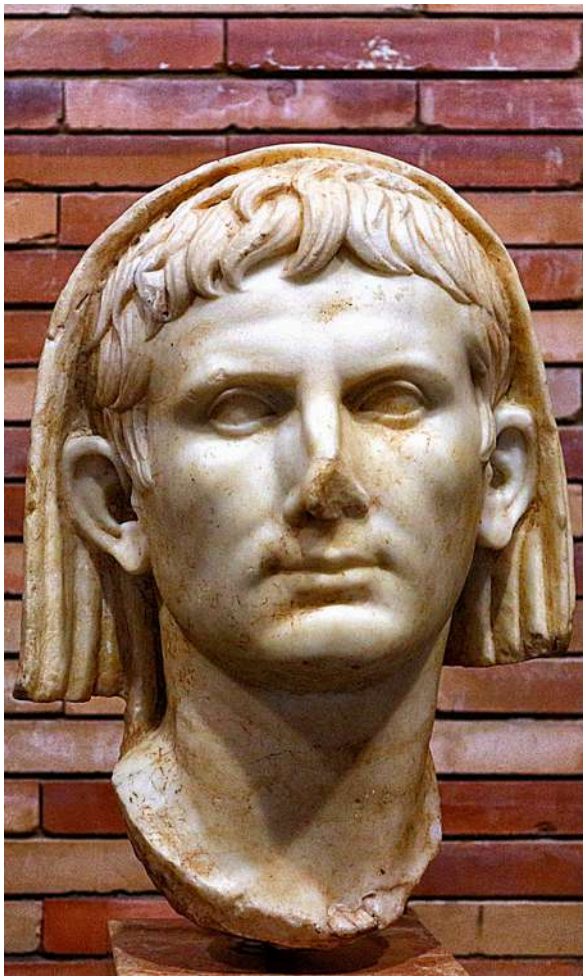
Comenzando con la Segunda Guerra Púnica, 218 a. C., y terminando con el triunfo de Augusto en las Guerras Cántabras, 19 a. C., en doscientos años toda la península Ibérica quedó bajo el dominio de Roma.

Aquella península, tan definida y discernida geográficamente respecto al resto de Europa, abierta al Mediterráneo y al Atlántico, limitada al norte por el Cantábrico y al sur por África, era el extremo Occidente, pero también una suerte de “el Dorado” de la Antigüedad por sus recursos metalíferos

Span o Iberia, fueron los nombres que le dieron los que llegaron antes (fenicios, cartagineses y griegos). Sus naturales no le dieron un nombre común, porque no eran un sólo pueblo, sino muchos.

El mosaico peninsular (íberos, celtas, celtíberos) pronto comenzaría a formar una sola pieza política, administrativa, legal, cultural, lingüística y económica. La romanización fue paralela a la conquista.

Hispania nacía como antecedente de lo que se llamará después España. Un territorio romano que alcanzó altas cotas de representación política, desarrollo económico y cultural. Un espacio colectivo geográfico que se autodenominó “hispano”



CLASES Iª

HISPANIAE
HISPANORROMANOS

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 21 octubre 2026
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Visita al Museo Arqueológico Nacional

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

ARTE HISPANORROMANO

AUGUSTA EMÉRITA

El elemento vertebrador de la romanización fue la Urbs, la ciudad. Hubo muchas en Hispania, muy importantes, pero hay una que especialmente ejemplar para nuestro trabajo: Mérida.

Mérida asistió al tránsito de la República al Imperio. Cuando llegó la crisis del siglo III con Diocleciano, aumentó su importancia. Cuando el cristianismo se extendió estuvo entre las primeras sedes diocesanas de Hispania. Por ello, y por su legado monumental, será nuestro primer ejemplo.

No se trata de una obra de arte, en términos convencionales, sino de una ciudad, lo cual nos llevará a considerar la llegada del urbanismo regular, las obras de ingeniería, los nuevos sistemas de habitación, los edificios y espacios públicos, el valor representativo del arte al servicio de una idea y un amplio etc.

Estos elementos vertebra, por primera vez en la península, una forma de operar que será referente para el resto de la historia. Un modelo que, además, se apoyará, en un lenguaje artístico, el arte clásico, que igualmente formará parte de nuestro legado posterior.

Los ejemplos hispanos, más allá de Mérida, tendrán su espacio en esta clase e incluso algunas particularidades que podríamos empezar a considerar netamente hispanas, aún dentro del contexto del arte romano.



CLASE 2ª

ARTE HISPANORROMANO
AUGUSTA EMÉRITA / MÉRIDA

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 28 octubre 2026
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
Visita Parque arqueológico de Carranque
Visita Parque arqueológico de Segóbriga
Viaje a Mérida

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

EL REINO VISIGODO DE TOLEDO
HISPANOVISIGODOS.

Los hispanos sucumbirían, igual que el resto del Imperio, a las llamadas Invasiones de los pueblos bárbaros, y esto ocurrió a principios del siglo V.

La cultura romana no estaba llamada a desaparecer sino a servir de sustrato a los nuevos pueblos invasores. En el caso hispano a los visigodos.

Alanos, vándalos y suevos habían penetrado antes, de manera ilegal. A partir de 416, llegaron los visigodos a petición de Roma.

Su expansión comenzó desde el Reino de Tolosa (Toulouse), reino federado de Roma desde 458 según el tratado de Walia y Honorio I. La conquista de Hispania fue progresiva y contra los otros bárbaros “ilegales”.

En 476, el Imperio desaparece y los visigodos se declaran reino independiente. Aún dominaban parcialmente Hispania, pero cuando, en 507, Alarico II, rey visigodo de Tolosa, era derrotado por Clodoveo, rey de los francos, se concentraron en Hispania, conquistándola y dando paso al Reino visigodo de Toledo.

La monarquía visigoda conformó el primer estado independiente de Hispania. Un proceso convulso, y no plenamente resuelto, que, sin embargo, si creó una nueva identidad: la hispanovisigoda.



CLASE 3ª

EL REINO VISIGODO DE TOLEDO
HISPANOVISIGODOS

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 04 noviembre 2026
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Visita al Museo Arqueológico Nacional

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

ARTE HISPANOVISIGODO
SAN PEDRO DE LA NAVE

Tras la perdida de Tolosa, como consecuencia de la derrota en Voiullé de 507, el reino visigodo se traslado a la península. Toledo será elegida capital en 567 por Atanagildo y, en 586, Leovigildo fundaba Vitoria, culminando así casi todo el control de Hispania.

Cabría esperar que los llegados y los locales se hubieran ido mezclando, personal y culturalmente, pero no fue así. Visigodos e hispanorromanos mantenía una relación de conquistadores y conquistados, por lo que no podemos hablar, de manera general, ni de cultura, ni de arte, ni de identidades nuevas.

Con Leovigildo comenzó el cambio, favorecido por la influencia de hispanos como San Leandro y San Isidoro. El abandono del arrianismo por Recaredo en 589, en el III Concilio de Toledo, sentó las bases de un verdadero estado hispano-visigodo. No fue una sencilla conversión, fue política de estado.

Ese nuevo estado necesitó pronto de un lenguaje artístico, que nació de las herencias propias, la hispanorromana y la visigoda, pero también de la contemporánea y prestigiosa del Imperio Bizantino.

Ejemplos como San Pedro de la Nave, testimonian su complejo y tardío desarrollo, pues en 711 se vio detenido por la conquista de un nuevo invasor, en este caso oriental: los Omeyas.



CLASE 4ª

ARTE HISPANOVISIGODO
SAN PEDRO DE LA NAVE

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 11 noviembre 2026
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Visita Museo Visigodo (Toledo) y S^{TA} M^{A} de Melque

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

EMIRATO Y CALIFATO DE CÓRDOBA
HISPANOANDALUSÍES

La invasión omeya de 711 puso fin al Reino visigodo de Toledo y provocó una ruptura de la península con la evolución común al resto de Europa.

El emirato omeya cordobés, elevado progresivamente a emirato independiente y a califato, insertó en la cultura hispana nuevas variables constituidas por influencias del Mediterráneo oriental y norteafricanas.

La conquista militar fue paralela al pactismo con las elites locales, por lo que pronto se adhirió una nueva capa cultural a lo hispano: la cultura hispanomusulmana o andalusí.

El Islam nació con vocación sincrética, tanto religiosa como cultural. En el Damasco de los Omeyas se respiraba la tradición clásica romana y la bizantina. Cuando llegaron a la Península no cabía esperar otra actitud que no fuera la asimilación de los elementos de prestigio del poder político anterior: el romano y el visigodo.

Al Ándalus hará su particular lectura de la aportación local y de la foránea recién llegada. Córdoba fue la ciudad más cosmopolita de Europa y acrisoló las tradiciones de la Antigüedad y las contemporáneas.

La mitad sur peninsular, donde ejerció su dominio, se transformó en un complejo espacio sociopolítico de gran desarrollo cultural y conectado con una nueva cultura religiosa, la islámica, que estaba en plena expansión territorial y definición de su singularidad.



CLASE 5ª

EMIRATO Y CALIFATO DE CÓRDOBA
HISPANOANDALUSÍES

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 18 noviembre 2026
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Recorrido por el Madrid andalusí

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

ARTE HISPANOANDALUSÍ I
LA MEZQUITA DE CORDOBA

Cuando hablamos de arte andalusí abrimos una horquilla temporal que va de 711 a 1492, que implica un largo proceso de cambios políticos y culturales y que no se aplica igual a todos los territorios de la península; por ello, en esta ocasión, hablamos de arte Hispanoandalusí I.

Acotamos, en este primer bimestre, un periodo que va desde 711 a 1031, es decir, desde el inicio de la conquista y a la desaparición oficial del califato de Córdoba. Se trata de la fase de encuentro entre la cultura local y la de los conquistadores y sus extraordinarias consecuencias.

Lo que empezó en la Córdoba emiral y califal, entre los siglos VIII y XI, terminará en Granada, entre los siglos XIII y XV, dando como fruto obras como la mezquita de Córdoba y la Alhambra, dos ejemplos absolutos de la altura alcanzada por la cultura hispanoandalusí.

Lo sustancial del arte cordobés nació en la época emiral, especialmente tras la llegada de Abderramán I, pero su eclosión máxima corresponde a los tiempos del Califato, proclamado por Abderraman III. En término occidentales, hablaríamos del paso de un arte real a un arte imperial.

Al crisol hispano se sumaba otra capa más, los hispanomusulmanes o andalusíes. Sólo desde esa perspectiva podemos entender como hispano el legado artístico de la mezquita de Córdoba o Medina Azahara.



CLASE 6ª

ARTE HISPANOANDALUSÍ I
LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 25 noviembre 2026
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
Visita al Museo Arqueológico Nacional
Viaje a Córdoba

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

EL REINO DE ASTURIAS
HISPANOCRISTIANOS

Desde Oviedo, Alfonso II, se proclamó heredero de la monarquía visigoda. En su corte se elaboraron los conceptos de "Restauración" y "Salvación de las Españas" que serán la base de la, posteriormente, llamada Reconquista.

Los reyes de Asturias recibían la legitimidad exclusiva como sucesores del reino toledano y el derecho de conquista para recuperar la España perdida.

Pero el Reino de Asturias no fue ni sería el Reino de Toledo, sino una entidad nueva de hispanocristianos opuesta a los hispanomusulmanes. Una oposición que perdurará hasta 1492.

Más de medio siglo después de la aparición de Al-Ándalus, aquella idea continuadora era, básicamente, una legitimación para fundar su nuevo estado.

La realidad era que Carlomagno entraba en la península, consolidando la Marca Hispánica a costa de territorios de aquel reino perdido. Alfonso II buscó su alianza y Beato de Liébana señaló el lugar de Galicia donde esta la tumba de Santiago dando comienzo al Camino. Los planes reunificadores no eran tan prioritarios porque lejos de repeler a estos francos se incorporaron a lo hispano.

Menos de medio siglo después, Alfonso III llevaba sus conquistas a la línea del Duero. Entonces llegaron repobladores del sur, “contaminados” por la cultura de los infieles y comenzó otro mestizaje más. Comenzaba a tomar forma la heterogénea España medieval.



CLASE 7ª

EL REINO DE ASTURIAS
HISPANOCRISTIANOS

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 02 diciembre 2026
ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA:
Visita a la Plaza de Oriente de Madrid

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026

ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO

SANTA MARÍA DEL NARANCO

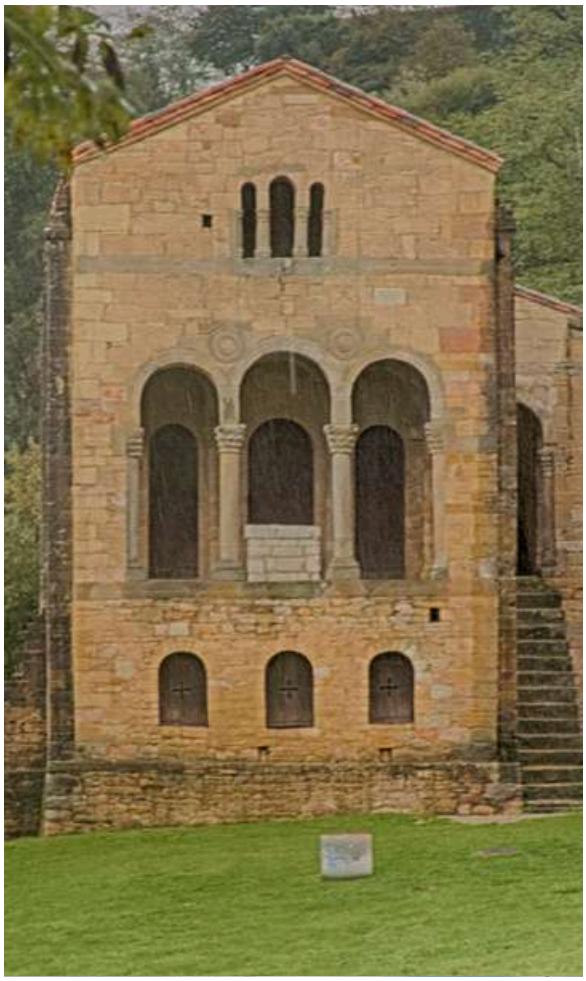
Nuevamente el arte fue el corolario de aquella batería ideológica. En Oviedo, la llamada “nueva Toledo”, se elaboró un lenguaje artístico con vocación de ser heredero de la tradición visigoda, pero que no pudo obviar las novedades venidas de Europa, especialmente del imperio Carolingio.

El arte prerrománico asturiano es una de las manifestaciones más destacadas del arte europeo altomedieval. Su impronta pervivirá en el arte hispano hasta diluirse lentamente en las formas del Románico. La razón: su alta representatividad dinástica e ideológica.

El amplio conjunto arquitectónico conservado nos permite comprender sus orígenes, sus fuentes y su desarrollo. El resultado es un lenguaje artístico absolutamente original e identitario, que será continuado después por el Reino de León, el sucesor del Reino de Asturias tras sus conquistas sobre tierras del Duero.

De todas las obras conservadas es, sin duda, Santa María del Naranco la más conocida. Una iglesia que en realidad fue una Aula Regia del palacio levantado por Ramiro II en el monte ovetense que le da apellido: el Naranco.

Pero aquel arte del norte, forjado entre la memoria del pasado hispanovisigodo y el presente europeo, no dejaba de ser hispano y, por ello, también incorporó elementos del arte hispanoandalusí cuando la espada, en su avance, creaba nuevos espacios de encuentro entre culturas.



CLASE 8ª

ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO
SANTA MARÍA DEL NARANCO

DURACIÓN: 90'
PROFESOR: Diego Blanca
MEDIOS: CLASE PRESENCIAL / CLASE VIRTUAL (VÍDEO)
RATIO: 25 asistentes presenciales / 30 virtuales
HORARIO: Miércoles 17:30 - 19:00
LUGAR: COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN A.M.
FECHA: 09 diciembre 2026
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:
Viaje a Asturias

©VADEMENTE SERVICIOS EDUCATIVOS SL 2026



4- INFORMACIÓN GENERAL

CURSO 2026 - 2027

ARTE Y CONTEXTO

HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DEL ARTE

BIMESTRE 1°:LA IDENTIDAD HISPANA

(9 CLASES)

14 OCTUBRE / 09 DICIEMBRE 2026



HISTORIA DE ESPAÑA, A TRAVÉS DE EL ARTE
LA IDENTIDAD HISPANA

CURSO 2026-27. 1er BIMESTRE Oct-Dic 26

INFORMACIÓN

El curso: "**Historia de España, a través del arte**" de **2026-2027** se imparte en **tres bimestres**. El primero (oct-dic/26) "**la identidad hispana**" abarca desde la conquista romana al Reino de Asturias.

Las clases presenciales se impartirán en el **colegio Inmaculada Concepción A.M. (Madrid)** los **miércoles de 17:30 a 19:00.**

El número de **asistentes presenciales** será de 10 mínimo y **25 máximo**. En caso de no llegar a ocupar estas plazas el curso se impartirá en línea mediante conexión por googlemeet.

Aquellos alumnos que no deseen, o puedan, participar presencialmente podrán hacerlo virtualmente. Las **clases** serán **grabadas y compartidas** mediante **enlace privado** a nuestro **canal de Youtube**. Cada clase incluye una **tutoría con el docente** encargado del curso.

14 octubre / 09 diciembre 2026

9 clases de 90'

MODALIDADES:

CURSO PRESENCIAL

COLEGIO INMACULADA CONCEPCIÓN
General Díaz Porlier, 25. Madrid

MIÉRCOLES 17:30 - 19:00

CURSO VIRTUAL

CLASES GRABADAS

TUTORIAS

PLAZAS:

10 mín - 25 máx **curso presencial**

00 mín - 30 máx. **Virtual**

EQUIPO DOCENTE VADEMENTE
IMPARTICIÓN Y TUTORÍA
PROF. DIEGO BLANCA

PVP. 130 €

© VADEMENTE 2026